radiocorriere



Elisabeth Schwarzkopf nel "Den Giovanni,, ella Scala, il celebre soprane canterà mercoledi sera nel Programma Nazionale masiche di Schubert per il ciclo del "Lied romantice,. Il concerto apre la serie delle treamissioni che le Rai dedica alla lotteratura liederistica romantica, effidandona l'interpretazione ai nomi curopei più noti dell'arte vecale odiorna. Il cicle si svolgerà tutti i mercoledì alle 22 per il Programma Nazionale, con la periocipazione del pianiste Giorgio Favaretto.

O VECTTO IL SECONDO AUMERO DELLA RIVISTA

ELETTRONICA E-TELEVISIONE LT A L-FA-X A

In case campatono interessanti arrivoti cipuaretasti in porticolare ati sviloppi della televosione in Italia. Ereo un extento del son vaccio di questo fascicolo:

> La stazione di televisione di Torine, dell'ing. ANDERS Mas-ORLLI;

> Isolomento nenstico di finente, dei prof. Gino Sacradorni

Suppressore dinamica di Irmelo a permeabilità variablie, dell'ing. Gromerie Zavaseni;

Condizioni alfuali della radio diffusione ad site frequenze, dell'ing. Lum Sponzalia;

Note entia ternica delle gulde d'onda, dell'ing. franco Mussurro-

Il iamicolo, che encr a 56 pagine, comperade indire un linicitino d'injurmazinni relativo alle vatrale reglicelelelche; una corrispondenza dirella riguardante la Mostra del pezel starcali di rediotrolea recontenente svolfasi a Parigi; una interessante reconsione relativa ad un suoro tipo di cincaccijo tricromico, noliziari, rasnegne e reconsinti di libri in vendita nelle principali edicale e librerte al prezzo di Liro 200.

Per richleste dirette rivolpersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, N. 31 - TORINO

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE		SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA						
kc,s	metri	Staz. a onde medie	kes	metri	Staz, a onde o	orte	kc's	metri	Staz. a	ande medie	kc,s	metri	Staz. a onde medie	
,	Stazio	oni singole		Sta	zioni singole		Sta	zioni le	ocali e i	ripetitrici		' Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061	530 333,7 282,8	7 Milano I Cagliari		845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati			1484 202,	202,2		Bolzano 2 La Spezia Udine			Barl 3 Bologna 3 Catania 3	
656	Gruppi sincronizzati Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1		1034	290,1	Venezia 2					Aquila Arezzo Ascoli Piceno	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 A 3 Milano 3 Napoli 3	
020	E,1CF	A I Napoli I Torino I Venezia I	1115	269,1	B 2 Bari 2 Bologni Ancona	2	1578	100.1	Cuneo	Bressanone Cuneo Foggia			Palermo 3 Roma 3 Torino 3	
1331 225,4	225,4	Barl I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I	1448	207.2	Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2		15/8	190,1	Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal, Salerno Savona		Onde co		Venezia 3	
		Pescara I Roma I			1					Siena Trento	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	
Sta	zioni la	cali e ripetitrici	Mod	lulazio	ne di Freque	nza				Verona 2 Vicenza	3,93 6,24	76,34 48.08	Roma O. C. Milano O. C.	
1484	202.2	Verona 1	Mc/s Stazioni a M. F.		F.		Onde corte		0,24	10,00	Piliano U. C.			
1578			89,9 93,7 95,9		Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II		Mc,s	metri	Staz. a	a onde corte Modulaz		dulazio	ione di Frequenza	
	1901 Cosenza Lecce Perogia						6,26 47,92		Paler	Palermo O. C.		Mc/s Stazioni a i		
		4		Sta	zioni ad O	nda	Cort	a per	l'Estèro "				Bologna M. F. Monte Penice M. F	
		Mc,	s	metri M	c s	THE	tel	Mc/s	metri		9.1,9	Genova M. F.		
-	Autonome		6,0 7,1	1	42,19	,78 .81	30, 25,	40	15,40	19,48	9	4,5 4,9 8,9	Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F.	
licis 1142	metri 262,7	Staz a onde medie	9,57 9,63 9,71		31,15 31,15 15,12 30,90 15,32		25, 19. 19.	14 21	17,80 21,56		98.9 98.9 99.9		Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	rc s	met/i	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA ◆ Programma onde corte
ALGERIA			Toulouse I		317,8	NORVEGIA			ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
A'gerl	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 7,00 - 8,30 » 31.55
ANDORRA Andorra	822	365	Progr. "Inter., Gruppo sincronizzato	1070	280,4	OLANDA Hilversum I Hilversum II	746 1007	402 298	n 11,45 - 18,30
AUSTRIA Salzburg	1250	240	Paris Inter	1554 6200	193.1 48,39	SVEZIA Motala	191	1570,7	» 18,15 - 22,00 » 48,78 » 23,00 - 23,45 » 49,10
8ELGIO	1394	215,2	GERMANIA Muhlacker - Stoccarda	575	522 49.75	Hörby	1178	257,7	RADIO VATICANA
Bruxelles (Francese) Bruxelles II (Flammunga)	620 926	483,9 324	Francoforte	6030 593 6190	505,9 48,46	Beromuenster	529 557	567,1 538,6	Orari del programmi in lingua italian:
FRANCIA			Monaco	800 971	375 308.9	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,5 31,10; 50,26.
 Programma nazion, Paris Bordeaux 	863 1205	347,6 249	Trasmettitore del Reno Norimberga	1016	295,3 187,3	◆ Programma nazionale North	692	433,5	Ore 14,30 Tuttl I giorni - m, 31,1 50,26; 196; 384.
Marseille II Gruppo sincronizzato	1376	218 224,4	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	232	1293	Scotland	809 881 908	370,8 340,5	Ore 16,30 Venerdi; Trasmissione per malati - m.31,10; 50,26; 196; 20
Programma parigino	602	498.3	» (serafe)	1439	208,4	West	1052	330,4 285,2	Ore 18 Martedl e Venerdl: Campo Dio - m. 31,10; 50,26; 1%; 20
Lyon	674	445.1 422,5	Monaco	1466	204,6	Programma leggero Droltwich Stazioni sincronizzate	200	1500	Ore 20,30 Tutti i glorni - m. 31,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORING - VIA ARSENALE, 21 TELEFOND 41.172.

reconstage

Pubblicità : U. I. P. P. CORPAGGIA INTERNAZIONALE PUBBLISITÀ PERIODICI

HILANO - VIA MERAVINIS, 11 - TEL 40.03.50 7841HO - YIA POMER, 28 - TCL. 45.81H

LIEDER E CICLI DI LIED

I nomi di Beethoven, di Schubert, di Schumann, di Riccardo Wag-ner, di Brahms, di Wolf, di Ric-cardo Strauss, son tanto noli anche al meno assidul amatori della mesica, che sarebbe puerlle e inutile ricordame cun una non addicevole rapidità i singoli caratteri è valori. D'altra parte quasi tulle le foro opere per canto e planofurte, delle quali viene ora annunciata l'udizione, son già care al frequentatori dei concerti da cumera, e più care dacchè, invalsa l'usa di eseguirne i testi nella lingua originale e con-temporaneamente di fornire la traduzione in italiano dei testi siessi, l'integrità dell'arte è stata meglio percepita e gustato. E' ormai a tutti evidente che la fonica linguistica strettamente s'associa, nell'idea-zione, nella espressione, a quella musicale.

Se un elemento della musica cumerale di tali artisti può ancor oggi sollecitare qualche breve in-formazione e qualche prientamento culturale, esso è il rapporto del Lied col cost detto «ciclo» di Lieder, cieè l'infonazione musicale non d'un Lied verbale di per se stante, ma dei Lieder di cui in-premetto consta. Come nel pue-metto letterario si cercu la continuità logica e sentimentale, così nel ciclo o poemetto musicale si osserva l'organicità; e. s'intende, non la costanza formale, polché a clascon Lied, a ciascun attimo psicologico e lirico, conviene una propria fattezza, una propria stroficità, sicche il ciclo può risultare vario nell'aspetto; bensi l'organi-cità della sostanza lirica, presente e attiva la tutte le variazioni, perfino le più volubili, d'uno stato d'animo, E' ovvin che se non si ri-scontra una lale coctenza di im-magini, non è da parlare di pocmetto verbale o musicale, ma di

puesio diverse è di musiche di-verse, impaginate o casualmente o in un certo ordine sipografico, cronologico, o d'altra sorta

Ai nomi del liederisti citati dianzi altri pulrebbero essere degna-mente aggiunti, per esempio quelli di Reichardi, di Cornelius, di Mahler; anche qualche novecentista po-trebb'esser menzionato. Ma l'ambito del più tipico romanlicismo surico è opportunissimo alle osserva-

Come e quando sorse e plac-que la pratica del ciclo, del Lie-derkreis musicale? Allorché la rantata solistica da camera, foggiala sulla cantala letleraria, arcadica o mitologica, e confesta di recitativo, ateso su i versi sciolli, e di arle, strofiche sulle strofe, cedette al gusto e alla fortuna del Lied felicaria, arcadica proportio del calca del companyo rario e musicale, che dalla presunta origine popularesca, favoleggiala dai romantici tedeschi, era asceso, prima collimitazione e la rievocazione del popolarerco, poi col su-peramento di tali rifaciment. a peranento di tai rinciment, a sintesi orginalissima, ad accenti nuovissimi, grazie ai maggiori ar-tisti. Mudellatosi sul Llad verbale, quello musicale cominciò a sosti-tuire l'aria o le urie nella cantala

solistica (Liedkantate e Kantateplied) e anche nel meludramma, nel monodramina, neil'oratorlo, schi, incutre nel Singspiel teneva la parte maggiore, pari a quella della chanson nell'opera-comique.

Nel fervore spirituale e naziona-listico degli ultimi settecentisti e dei primi attocentisti di Germania il Lied racci la gioia d'una riscoperta culturale e d'una creazione. Incessantemente rinnovandone gli spiemi, i musicisti tgli eccellenti, naturalmente: addensarono in quella brevità drammi potentissimi

La brevità, suoi dizzi, è un gran pregio. Ed è giusto dire così, con-trapponendola ironicamente alla lungaggine. Ma non è difetto, u cr-cesso, la durata, quate che sia, se è richiesta dal fantastico svoigimento. Se un nucleo lirico ha bl-sogno d'estendersi, e assat, nessa-no brontolerà, basta che la riuscita sin bella.

Cui, la fortuna del Lied i due distinti fattori della cantata, il cusi detto narrativo, che Reichardt, liederista, denomino Deklamation, c derista. denomino Decisimanon, e il così detto lirico, il recitalivo e l'aria, si fusero. Se vasto era l'argomento e numeroso d'episodi e abbundante la vena, euco, nel campo musicale, il Lied durekkomponieri, che trascurava la stroficità. letterama: ecen l'ampia ballata: ed ecco anche la Liederreine, il Lie-derkreis, che noi tradurremmo: poemelto, letterarlo e musicafe.

ANDREA DELLA CORTE

LE TRASMISSION

OGNI MERCOLETT DEL 22. PROGRAMMA NATIONALI

a serle dei concerti iledicuts at Lied romantico è affidata ad artisti de fama Internazionale, offre che specializzati nell'interprelazione di questo genere musicale: Elisabeth Schwarz. KOP , SUZANNE DANCO, IEM-GARD SEFFRIED, KIRSTEN FLAG-STAD, JENNIE TOUREL, JULIUS PATZACII, BOBIS CHRISTOFF, NI-COLA ROSSI LEMENI, Pianista per tutti i concerti è Cioccio FAVARETTO.

I programmy comprendono Lieder di Schubert, Ben-THOVEN, SCHUMANN, BRAHMS. WOLF, WAGNER, STRAUSS FER cicli citiamo: Il canto del cigno di Schubert, All'amata lontana di Beethoven, Amor di poeta, Liederkeria, Amore e rita di donna di Schumann

LIEDER DI SCHUBERT

FAVARETTO - MERCOLEDI ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

astissima fu, è risaputo, la produzione liederistica di Schubert. Si tratta di circa seicento consposizioni per canto e pianoforie scritte su versi di ottantacinque poeti alcuni dei quali grandi e famosi già a quel tempo Ma il valore di queste opere non consiste soltauta nelle loro eccelenti qualità musicali, bensi in quella personate elaborazione con te quali Schubert seppe elevare il Schubert seppe elevare il secchio e popolare ellede ad una nuova forma d'arte originale e di alto tivello espressiro nella quale la fusione tra musica e poesia ragglunge un equilibrio perfetto.

Dei vari accenti romantici contenuti in questi lieder, e della loro espressione, vali-dissima interprete è Elisa-beth Schwarzkopf austrinca-di narcita, Come tale si può dire che continui la più pura tradizione della vocalità viennese. Essa è oggi cunsiderata una delle maggiori in. terprett det genere liederistico. Questa valutacione le derlva dalla qualità del tunbro, dalla estensione e dalla flessibilità della roce, dalla eccellenza della ternica e della stile. Ella eccelle anche nelle parti operistiche, soprattulto in quelle nelle quali si richieda una particolare penetrazione stilistica del-la pagtia musicale, come in Mo-zort, Queste ottime qualità so-no requisiti che Elisalieth Sch-warzhoni si è conquistati attraperso un impeinio lungo, costante, meditato durante il quale si

te, meatina durante il quate si è sottoposta a non poche rinun-ce. Per tati ragioni, ascoltandola, noi sappianu a priori che tatto chi che di lei potremo portare can noi, quate ricordo indelebile della sua arte, è tratto meditato e softerto della sua vocazione e delle sue acquisizioni, Elisabeth Schwarzkopf è padrona di un repetitio una pretissione me matto impressione repertoria non eastissimo, ma matto impreguntiro che comprende opere di compositori di nacio stile quali Mozart, Becthoven e Wagner, per cilurne alcura. Come Interprete di quest'ultimo ella si è produtta con grande successo al . Covent Garden . di Londra, teatra del quale rappresenta uno dei preziosi elementi. Allo . Staatsoper . di Vienna è stata applanditissima Interprete nel Fidelin e ne Le nozze di Figaro. Il pieno dominio dei suoi mecci vocali le consente, dicemno, di passare agevolmente al repetorio liede-ristico, come in questo concerto dedicato a tiedei di Schubert ch'ella interpreta magistralmente.

In questi fieder grande importanza assume anche la parte del pianoforte che non è più un semplice sostegno della voce, ma costituisce il commento e lo sfondo del canto e che pertunto va alfalata a un pianista di non comune bravura e sensibilità.

Non a caso, dunque, sarà sostenuta da Giorgio Favaretto, nato a Venezia, dove ha studiato pinnoforte e composizione al Liceo . Benedetto Marcella., e diplomatosi al Conservatorio . San Pletra a Majella . di Napoli. Questo eccellente musicista, dedicatori atla musica da camera, ha tenuto concerti in molti paesi d'Europa in collaborazione con artisti di grande tulento. Ha ideato e organizzato a Milano la Societa di concerti e Un'ora di musica e (1935-1942) Dal 1942 è consulente articisco e pianista per la musica da co-nurra alla Ral, e dal 1948 titolare di una cattedra di Interpretazione per la musica vocale da camera alla Accademla Chigiana di Siena.



Li planista Giorgio Favarette.

UN TALE CHE PASSA

COMMEDIA IN THE ATTUEL CHERARIO EDUCARDI MARTERI ORE 11, PROGRAMMA NAZIONALE

l'opera postuma det nostro rimpianto a-mico, i'ultimo dei trenta e più lavori che Gherardi ha dato al Teatro italiano in quel venti-cinquennio che fu il plu-ritco della sua recenti sto-ria, quello chi cibie al centro la grande offensiva sformata da Pirandello con-tro le vecchie posizioni. surrata da Franceiro con-tro le verchie posizioni, a superatle. In quei tempa appunto, si cra venuto a-pren do spontaneamento, una specie di fossato tra gli autori di avanguardia e quelli di retrovia: Ghe-rardi dalle due tendenze si tenne equidistante; e se morto allo sharagllo, non velle meanche restare a se-guare il passo.

guare il passo.
Dotato di un umorismo
arcoto, monediato, sagace,
tetto tipico della sur razza bolognese, lu di temperamento enido e pronto,
fatte per l'azione; di sguarda acuto e penetrante a
coglicre il lato burlesco
delle situazioni, anche nella vita; sostenuto da un
linguaggio concreto e ineilinguagglo concreto e inci-sivo d'un gusto felice, sor-vegliato Un gusto che lo assistava in tutto: suche nella sua sporadica attivi-tà di critico drammatico curioso e pronto ad accogliere le voci nuove con generosa fiducia, anche ià generosa liducia, anche la dove i suoi autorevoli colleghi anziani si icnevano prudentemente in serbo le trombe a cui dar flata a cose fatte.

- Un tale che passa - nasume le caraiteristiche salienti det suo Teatro Fi una favola Si potrebe cominciarne la narra-

be cominciarne la narra-zione cost: • C'era una vol-

ta un principe ereditario del regno di Wemburgo, chiamato Pietropaolo II. Un entamato Pietropaolo II. Un bel giorno, in seguito ad una rivoluziute il Prin-cipe è costretto a riparore la un paese straricco e stratemocratico, col suo spassusissimo governo fan-licano ad aspettino carilasma, ad aspettare, ospi-te di un miliardario antite di un miliardano anti-quario re dei botioni auto-matiei, la restaurazione Ora accade che la grando democrazia del paese d'e-silia prende persona e cor-po nella giovine ligitala del miliardario ospite (Ja-na), l'incontre Ira i due giovani pon è segna qualgiovani non è senza qual-che attrito; la ragazza, per quanto educata e molto di-screta, ha una mentalità troppo diversa da quella del Principe esule rigida-mente all'evato a tutti i canoni dell'elichetta cortesca e certe volle lo surprende sgradevolmente. Ma Jana è un amore di sempliellà e di grazia; e i due, alla fine dei primo atto, sono fine dei primo atto, sono condotti dall'arguta dialet-tica dell'autore a darsi dei tica dell'autore a darsi dei tu. Il Principe narra a Jana che la sua nonna lo chiamava Poll invece che col solenne name apostofico di Pietropaolo.

Juna — Vi chiamero Poli anch'io, durante la nostra scorribanda...

Pletropaolo — Nonnina!

Jona — Dammi la mano, ragazzo, Hai bisogno d'aria.

Pletropaolo si lascia tra-

Pietropaolo si lascia trascinare per mano guardan dosi Indietro).

Così impostata, la com-media ha un corso non int-prevedibile. Sarà la Prin-cipessa Stefania, promessa sposa del Principe e futura regina, a piombare lu

casa del miliardario per tentar di strappare Pietro-paolo dalle braccia della amorosa demograzia, in nome dei santi principi non meno che del sun non disinteressato amore. Questa Principessa

Questa Principessa ha preparato la restaurazione e viene col suo piano di guerra bell'e pronto: un progetto che se, Dio ne guardi, va in porto, rovina per sempre il Wemburgo con la dinastia, popolo r tutto. Per fortuna in por-to non ci va. Al suo arrivo la Principessa non trova in casa il Re futuro. Poli è in giro con Jana a euripsare per le butteglio e i negozi Così girovagendo incappa Così girovagando incappa in una dimostrazione di disoccupati disciotta dai pompieri e, avendo gridato: «Compagni, noi avevamo chiesio pane e acqua e la democrazia ei da acqua senza panel», è impachetiato e portalo in guardina da dove è tratto fuori da Jana che rivela al Compissario la vera identità del disoccupato trattenuto, L'amore di Jana e la conoscenzo del po-

polo di cui il Principe scopre per la prima volta Il vero volto la miseria e l diritti; il pensiero che la restaurazione metterebbe li puese al servigio dei libepaese al servigio dei fibe-ratori e spegnerelhe nel sangue di cittadini padri sposi e figli la rivoluzione, fanno che egli rifiuti di tentar l'avventura. Sdegnatissima la Principessa tra-ma un rapimento del Principe e si serve di un teorecipe e si serve di in teoretico mezzo squintrinato e
fissato di voter centrate
nella Storias. Per far più
presto a entrarei costut invece del rapimento fa t'attentato La rivollella gli fa
cilecca, Poli gli perdona.
Gil da la sua glubba di
parata Vinda in riva ai fiume, la crivelli di pallattule, e gridi a tutti ebe l'indiato tiranno è morto e
portalo via dalle acque del portalo via dalle acque del flume.

Eccelo ormal libero cit-Eccelo ormai mana al tadino; e quando chicde al hottoniero la miliardario bottoniero la mano di Jana, il futuro suoceni è in rovina, mes-so a lerra da un facinoroso e fortunato concor-rente. Anche la sua famo-sa collezione di antiquario è liquidata. E che nerció? Jana lavorerà. It Principe andrà provvisoriamente a imparare una professione che gli permetta uno statu di agiatezza il succero lo assistera di buoni consigli.

ehiusa della commedia per un principe del sangue non potrebbe essere ptò schiettamente democratica: Jona Polt, Pietropaolo Non seno

nemmieno più Poli, sono (m

thie, un tale che passa. E la favola breve è finita. Sempre, Gherardi, ha bisoguo di partire da un piano per lo meno di trastigurazio-ne fiahesca; è il tanto quon-do la favola gli va a bion fine quanto nel rari casi in cul meno gli riesce, il steo elima particulare, e la sua precisa disjonomia artistica Gli stessi tituli di motte delle sue commedle denuaciano questa sua nufuraie esigenza: Don Chisciotie, Il buratti-L'Arcidiavolo, Cappaccetto Rosso, Le stelle ridono. Ma anche quando, come ne Cappaccelto

I figii del marchese Lucera o in Questi ragazzi sembrerebbe più vicino alla commedia borghese tche ormai è stabi-lito, non vitol sempre dire ne voigare nè banalei la quatità del suo umorismo è il a richiamarci a questa sua esigenza poetica di trasfigura-zione itet reale, rhe salva tutto il suo repertorio dal ca-dere in tono ornai superati, e li crea, dopo la morte, un titolo di sopravvivenza.

C. V. LODOVICI

l teatro musicale del prima No-vecento sembra quasi trascurare l'opera comica, preso nel giro det dramma ne-

rista o nell'ambizione di nuove scoperte Ecco invece, da parte di un musicista come Puecini che discendera da una stretta tradizione e allo stesso tempo si preoccupava sempre di apgiornaral, un bell'esemplare di opera comica nei Gianni

Gianni Schicchi

OPERA IN UN ATTO DE GLACOMO PUCLINI MARTEUL ORE 18,45, PROGRAMMA MAZIONALE

Schierhi, m eni anzi si denuncia rivazione dal Fatstaft verdia-nu, L'occasione puccintana de l Glaunt Schiechi

è tutta particolare St trattara di concludere il Tritlico, cioè quel complesso di fre atti unici che cibe la prima rappresentazione al Metropolitan di New York nel 1918. Dopo il tragico Taliarro e la sentimentale Suor Angelica, occorrege un atto comico. Giovacchino Forzano, Ilbrettista, lo trasse dulla untica novellistica toscana: una beffa dugentessa, quella tramata dallo Schirchi, famoso burlature fiorentmo ricordato anche da Dante. I parenti di Buoso Donati sono stati delusi da un testamento andato a imprevista destinuzione, appena morto 11 ricco vecchio. Si rivolgono quindi alle risorse di Gianni Schwelti, che escogita una indovina-lissima mistificazione. Nessuno oltre i pa-renti sa che Buoso è già spirato: e lo Schicchi si finge li vecchio che, ormai con un filo di voce, dal letto di morte detta le ultime volontà ai notaio, contraffacendo perfettamente la voce stessa e i pesti. Mu., il testamento favorisce, si, gli eredi come essi vogiiono, e favorisce soprattutto lo stesso Schiechi, con nuovo scorno di tulti.

Nell'agile tranu musicale si fa posto anche la pueciniana vena sentimentale con i personaggi dei due innamorati, i quali infine beneficiano plu largamente della cu-riosa vicenda. Ma sostanziaimente Puecini qui rinuncia alla sua fondamentale pateticità, al perno drammatico costituito da un personaggio femminile dolce e quasi sem-pre sventurato, per tentare un genere del tutto diverso. Ed il tentativo è molto feirce: Puccini si afferma anche un gustosissimo musicista comico, sorretto ila una agguerrita esperienza e dal suo inarrinabile senso

devoto ai grandi mu-delli della narrativa italiana dell'800, Riccardo Bacchelli è artista fecumdo, di vasti e noltepliel Interessi La sua opera di scrittore e d'erudito si po-

ne nel quadro della postra

y celttore umanissimo,

SCRITTORI AL MICROFONO

Riccardo Bacchelli

VENERDI ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

più genuina tradizione elassica, Nato a Bologna nel 1891, Bacchelli esordi nei 1910 con un romanzo, Il filo meraviglioso di Lodovico Clo, rimasto inosservato. Richiamera l'attenzione della critica quastro anni dopo, con un volume di versi: Poemi lirici, e quindi con saggi critici e narra-tivi apparsi su riviste e quotidiani. Combattente nella prima guerra mondiale, al suo rima guerra monadate, al suo ri-torno entra a far parte dei La rimda, e pubblica Le memorie del tempo presente che con-ferniana le sue brillanti qualità di narratore. Ed eccoci al zuo primo romanza storico di alto impegno, li diavolo al

Pontelungo, cui seguono alcuni volumi di novelle, di liripersi, tra i quali ricordiamo il saggio storico La congiura di Don Glulio d'Este, il fantasioso e paradossale romanzo La città degli amanti, e la gran-de tritogla del Mulino del Po, con la quale Bacchelli rag-giunge il culmine della sua felicità narrativa. Opera folta di personaggi di vigoroso rilievo, narra le vicende di una famiplia di mugnai ferraresi attraveiso un secolo di storia.
Tra le opere più recenti segnaliamo: Rosmini, il pianio dei figlio di Lais e Lo sguardo
il Cavit

IL GIURAMENTO

SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONA D

Di tre anni più anzisno di Donizetti, di sei di Bellini, Francesco Saverio Mercadaute, che de giovane concibe successi e gloria quasi alla pari coi suoi due grandi coetanei, da moltissimo tempo giace seputto nell'oblio pre rigoreso. Cili è che si tempi di Metcadante il molodramma era in plana rigoglio ed esigeva dai nusciciali sempre opere nuove, con sempre nuove brillanti melodie, e nuovi sensazionali culpi di scena chuovi sensazionali culpi di scena che appagassero il gusto del pub-blico. Cesì avevano (stito, anche si con qualche battuta d'arresto, Di-nizetti e Bellini, così pure avreli-



Francesco Saverio Mercadante

be a suo tempo fatto Verdi il comic, tra parentesi, ouacido nel 1837 Mercadante fece rappresen-tere alla Scata il suo rappolavino. La givennenta, area un pione Il giuramento, era un giovone oteuro maestro non sucora ci-mettatosi nell'arengo testrale.

Al Giuramento fecero seguito tre opera arcora fortinate, specie la terza. Il brano, che meritatamen to fu considerata il secondo cate fir considerata II secondo capolavoro di Mercedante. Ma pol?
Mentre Pastro verdiano simpre
più radioso splendeva all'orizzonte, le aftre undict opere che Mercadante fece rappresentare, dat
'40 al '66, non seppero ne superare ne raggiongere la fama delle due prevedente. In verità la
ruota della fortuna non girò troppo a favore di Vercadante. Questi
ebbi davanti a sè l'enorme statura
di un Verdi, che poco posto lasciò a chi osava allidarsi al favore
della posterità e accanto, due angeli della melodia. Donizetti e Belgeli della melodia. Donizetti e Bellini, i quali, tra l'altro, ebbero uncora l'incontestabile merito e la

ancera l'incontestable mertin e la necerta abilità di aggiudicarsi dei libretti d'opera curue la Lucio e Le Norma, che da soli facevano testo e spettacolo.

Da parte sua musicalmente il giuramento non avrebbe gran che de invidiare a questi due celeberrimi, spartiti. Ila un epatetico cuanto mai vibrante, una melodia che nasce da un fuoco interno tuttilluto che inceperitto o rigro, mento che nasce da un fuoca interno tutt'altra che incenerita o pigto, mentre i cori e la parte strumental,
presentano una scrittura ll'uminata, riccamente disposta (singolare
soprattuto lo stacco iniziale della
linea melodica che per un lato ricorda, ma senza servilismi sillistici, Donizetti e Bellini, mentre
da un altro profeticamente annuncia Verdi). Il libretto invece è al
confronto di gran lunga inferiore,

metl'elaborazione del versa e nal congegno della trama Non era certo poca cosa, allora che incum beva la sollecitazione di una scribeva la sollecitazione di una scelta, che incaizava, col mutare dei
gusto. Il momento della selezione
fra i tanti melodrammi di quei
particolare felice periodo operistico. Così Il giuramento, tanto pregevole e vivo nella parte musicale,
sembrerebbe sia stato messo di
parte suprattutto per la sua patese
inferiorità librettistica, a cui peraltro sarebbe veramente ingiusto,
per spirito polemica, velere contrapporre la nebulosità di un altra
libretto di un'altra opera rimasta,
tuttavia fannea, cloè Il Trovatore.
Perchè nel Trovatore, s parte il
nutracolo della travolgenie, sfolgoranto melodis verdiana, le situazioni sceniche hanno un precipitato drammatico di grandissimo
interesse ciascuna per sè, mentre
la stessa seminecomprensibilità delle vicenda scenica rappresenta alla vicenda scenica rappresenta al-tresi il modello di tutto ua deter-minato genere testrale: un para-digna tra i più fulgidi che vanti tulin il teatro d'opera a carattere populare.

popolare.

A tanto il librettista del Giuramento, Gaetano Rossi, non è però arrivato. Il patetico del Rossi arieggia invece genericamente unello della Lucla (la quale vide la luce soltanto un anno e mezza prima del Ginzamento, ciò che, auche tenendo in debita conto la grante ripidità di concesione, di grande rapidità di concezione e di claborazione del musicisti dell'Ot-toccito, esclude piuttosto categoricamente il lavoro ili ricalco del poeta e del musicista).

L'azione del Giaramento si svolge a Siracuse nel seculo XIV. I personaggi che animano la scena ci diranno nel prinin atto, ma pres sochè di siuggita, il segreto de-loro amorì. Il cunte Menfredo, sposo di Bianca, invece di amate sua moglie, ama Elaisa la dama etra



interpreti de " Il giulamento > di Mercadante alle lappresentazione 16 febbraio scorso al « Teatro del Popolo » el Milano, promossa dalla Rai in collabora-zone col Comitato » Pro Francesco Saveno Mercadante ». Da sinistra: il soprano Libiana Peliegrino, il Mª Alfredo Simbnetto, il mezzosoprano Myriam Pirazzini, i tenori Amedeo Berdini e Aldo Bertocci, il soprano Maria Vitale e il baritono Rolando Paneral.

niera che da qualche tempo ablta in città. A sua volta costel è Invaghita di Viscardo; tottavla invano, perché Viscardo è innamurato di Bianca, la moglie del Cambre. Anche Bianca è però presa di ampre per Viscardo: Il loro è un vecchio amore purtroppo troncato da cinque anni, da quando cioè i: Conte tolse Blanca in moglie a Catania, evidentemente soltanto per un puro calcolo, e per di p.ú senza il di lei intimo consenso. Due personaggi di fanco. Brinnoro, segrestario del lei intimo consenso. Dite personaggi di fanco. Brinnoro, segrestario del Conte, e Issura, dama di Banica, entrano a far parte della azione. Servendo e ordendo costoro complicano e ingarhugitano in vicenda scenica. Brinnoro, un Jago in formato ridutto, è pni nemico giurato di Viscardo, Ipocritamente, fiagendosi sun amico e confidente di Btanea, allo scopo di farli cadore entrambi solio l'ira del Confecte verrà da lui messo ai corrette di tutto, el tenderà un trade le che verrà da lui messo ai cor-rente di tutto, gli tenderà un tra-nello. Ma il motivo centrale del Giuramento è rappresentato da un

medagtione posseduto da Bianca. Questo medaglione le fu donato a Catania molti anni addictro da una certa Elaisa (che è la stessa Etaisa dell'opera), in riconoscenza del salvataggio da lei operatu del padre della donatrice. Ecco così the costei, rivale in anore di Bianca improvivigmento el seute di padre della donatrice. the costei, rivale in amore di Bian-ca, improvvisamente si sente vin-colata a questa con un giuramenta sara così il movente di grandi atri di generosità da parte di Elaisa. Una prima volta quando il conte Manfredo surprende, davanti ni suoi fidi, Bianca e Viscardo a col-loquio segreto, un'altra volta quan-du, decisosi pure il Conte a far-prire di pugnale la consurte, astu-tamente gli suggerisco di dare a costei la morte col veleno. Lel stessa to propinerà alta rivale tso lo che, anziche veleno, le darà « un stessa to propinerà alia rivale iso lo che, anzichè veleno, le darà « un narcotico al forto, — che in sunuo, part a quello deita morte — v'addormenta tant'ore. Lo berrete — Quando riede Manfredo... e poi?... Di tutto — Ebbi... ed avrò pensiero. Vi presta il cleio — Il suo favor. A vita tornerete....). Tutto queslo avviene nei primi due atti, nei quali, inoltre, ci sono festose partenze e gioiosi arrivi di prodi armati e di popalo giubilante.

ginhilanic.

Ne, terzo atto Elaisa sta dando gli ultimi ordini al maggiordomo, perché, risvegliata Bianca, sla fatta parlire la tegno Insieme a Viscardo. Senonché costul, ignaro della generosità di Elaisa, comparendole improvvisamente davanti, l'accusa di aver dato la morte alla sua Bianca, Elaisa poi, sappia, non fu mai amata da lui. Ora la punirà uccidendola e « tauto sangue lu verseral — per quante lagrime etla versò». Elaisa, disperata, ma ognora innamorata di Viscardo, non vuole discolparsi. Così, ferita a merte, potrà avere la grande di signorale di usoro ellagrande che a morte, potrà avere la grande giola morale di vedere Blanca, che gioia morale di vedere Blanca, che nel frattempo, passato l'effetto del narcotico, è apparsa dalla stanza accanto, unita al suo amato Vi-scardo. Elaisa movirià, ma ella, spi-rando, potrà dire che «già s'apre il ciclo... vi benedico... fellee io moro ancor».

moro ancor.

Mercadante, che era nato ad Altamura nel settembre 1795, morì a Napoll il 17 dicembre 1870, direttore di quel Conservatorio. Gli ultimi otto anni della sua vita li passò completamente cieco, ma non per questo cessò dal comporre: usava deltare le sue composizioni ai suol scolari più fidi.

age included a harman day lissoners Minglan

Scmerset Maugham, intervistato per il servizio italiano della BBC, spiega a Luigi Grosso della « Voce di Londra » e alla signora Anna Michael del Servizio Trascrizioni un passo di una delle sue novelle. Il celebre narratore e drammaturgo inglese parierà nella trasmissione di lunedi della « Voce di Londra », ore 17,30 Frogramma Nazionale, sui recentissimo film « Encore » tratto da tre sue novelle.

DANTE ALDERIGHT

VIAGGI NELL'IRREALE

A CHEA DI ALHERTO SAVINIO MARTEDIORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

A nche se ogni scrittore vedrà e rivivra il motivo sotto luci diverse, e molti tiper non dire la maggioranza lo sfrutteranno a fini moralistici o sutirici, intili però, più o meno, si minamorarenno delle sue risorse intrinsche, di quelle taute possibilità di variazone libera e diminteressità della fantasia da cui pioterono uncire e i nefelocentauri di Luciano e i cavalli parlanti di Swifi e i savi necelli di Cyrano de Bergerac e la balena-teviatano di Rabelata e Collodi, e lintie le altre specie di animali tra aradici e mostruosi che popolano queste pagine. E gli esseri lunari e i solari; e le immense e impreviste distese di terra e di marc, che sembrano a tutta prima inesplorate, inesploratissime, e magari si scopinno abitate da strane genti, da secoli e secoli, con costumanze stravaganti ma in qualche modo senapre istruttive. Lo scrittore, alla fine, prende gusto al ginoco: caricata il meccanismo, l'invenzione si arracchisce di mille varianti, diventa fine a se stessa, entra nel clima tipico della pirra contemplazione astrata o del divertimento poetico piro. Lo scopo satirico si perde, come accade all'Ariosto che a un dato monuento si dimentica di trarre le ideiuzioni merali dalla sioria dei cervelli am-

massati sul desolato suolo lunare (Ma come non accade a Swift, alla coi rigida e terribile coerenza non è consentido un solo attimo di riposo: i studi caval'] sapienti. I suoi Houyhnbrins, non cessano mai, neppure un istanti di incarpare il più spietato giudizio che mai sia stato emesso forse, sull'umanità e i suoi vizi; questi mostri di perfezione, questi tremendi emblemi di viriti et cui dizionarlo non pussiede la parola bugia, ma il cui cuere è traboccante di disprezza per i laro servi, per gli enimali inferiori che rispondona al nome di numniti

E così abbiamo fatto i nomi degli autori ai cui lesti si rifera la nuova serie di cortometraggi, che avvà appunto per titolo. Viaggi nell'irreale. La iniziera murtedi Lateiano, con le que . Storie veres: pioseguirà poi con Rabelas, Arrosto, Swift e Cyrana de Bergerac; quest'ultimo, anzi, come novità assoluta, costitura una sorpresa per il pubblico italiano; il quade cella meggiai parte conosci, si, il Cyrano dal lungo neso, persunaggio di Rostand, ma nun ha mai sentitu purlare del Cyrano di Bergerac aufonteo, quella storico; l'arguto e fantasiaso seritture del Secento francise.



III premio e Baguttan, estribito en 1927, è andato guestiono a el fosterio del gallo parti le e di Francesco Sciantini. O Orio Vergani, fondatore e primo gindre del e Premo e, dulc. La radoccionaca ilella recimenta svoltasi a Mitano II 14 intaleo.

RACCONTO SUENEGGIATO

Abbiamo sofferto

RATION TO DE ALBERTO ALBERTAZZI HOMENICA CHE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Tre garibaldini, un sergente e due volantari raccuno l'ordine di recarsi in avanscoperta a un concentra di una nuova nottaglia. Lassi non c'è contra di nemico, in empenzo c'è una chiesetta e un preti che ci rire e ci officio I tre, in quella solitudine, una amietzia roli pette e passano la giornata in formichibili partite a scopa e a briscola Viene sera, e la pattriglia che dorrebbe dare il cambio non compare. Dopo me brene conciliabolo, il sergente decide che bisogna unanere. Si rimane: e il giorno dopo, ria di nuovo con le carte, fino a sera, e a sera del grorno successivo e u na oltro piorno succea Nessuco si fa vivo, nè amico ne nemico: e i tre non trovano di miglio che qualersi i intuesa villeggiatura che la luana surte ha lavo nui lato. Un numento: godersi e una parala giusta fina a un cero panto; perché il continuo giuccar a carte, oziare e cure il collo ai poliestri e ai gultetti di cui è ben foro, o il pollaio di Don Tremolla viene (increttibile ma vero) a nois ai tre soldati. Un giorno dopo l'altro questa una si trasforma in una vera e propria assessione; fire a il sergente decide di mandare un messaggio al contindo, impiarando l'ardine ili tornar più. Ed ecca che, fa domenica mattina, alla Massa, pastori portuno la nonza di una strepitasa unitarin garibaldina. Eridentenarire, la sergente, coi moi, si peccipita sulle tracce dell'eservito, incontrandola a Bressia I commilioni il quardaro come eroi reduci da avventure misteriose. Ma essi si schermiscon modesti e marmonuo: Abbiano sofferto.

Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski

VENERUI ORK 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto, affidato al maestro Rodzinski, avrà inizio con la Onverture della Sposa cendata di Smelana: piacconde abbrivio che sfocerà nele abbrivio che sfocerà nele le amme e pacate acque della Sinfonia « Paterica » n, 6 in si minore di Ciai-kowski E' questa la più nota e la più apprezzata delle sinfone di Ciaikow-ski, rella quale egli fa teenro di tutti gli Insegna-menti formali e spirituali del nuovo romanticismo in cui agiva, non solo come manifestazione superficiale di una moda, l'influenza di oj una moda, l'influenza di Berlioz. Ma anche la ma-niera di scrivere, inaugu-rata e sostenuta da Liszt, il Liszt del posmi sinfo-niel, agisce sulla cultura e sulla sensibilità del musicista russo. La forma di cultura consocritica con di questa composizione risponde pienamente al crilerin classico. Ma da questo ossequio alla tradi-zione, senza che nuoccia nuenomamente, scaturisce. ancora plù evidente e, di-remmo quasi, luminosa, la personalità del musicista. All'inizio della seconda parte del programma udiremo uno dei più esegulti Concerti per violoneella e orchestra: quello la la mi-nore op. 129 di Schumana. Solista Amedeo Baldovino, Questo concerto fu compo-sto nel 1850 circa, nel momento in cui lo spirito, già ammalato, del musicista, cedette in seguito a quel-lo squilibrio mentale che andaya, or mal da anni, minando la salute e la vita del grande musici-sta romantico. Il 1850 fu

l'anno di una grande soddisfazione per Schumann
polche fu chiamato a Disseldorf per dirigere la più importante istituzione musicale
della città. Ma fu una ben
mesta soddisfazione, poichè il
male, che non la risparmiava, lo candiceva seco per
mano verso, l'estrema limite
della sua vita. Questo senso
di disperata e pur rassegnato
dolore, questa esatta percezione di un destina implacabile e pur generoso, sendrano vibrare in una sintesi stupenda nelle pagine di questo Concerto per violoneello
che più di ogni altra compo-

sizione rivela la personalità schimanniana.

Il concerto si chiudera con una delle due più famose composizioni sinfoniche del nostro Respighi: Ipini di Roma. Tra i poemi sinfonci italiam. I- pini di Roma. con le ancor
più famose l'omane è quello che ha avuto più fortuna tra i pubblici e gh interpreti. E' l'esempio più
lipico di quell'impressioni
sma strettamente narrativo
che nello stile respighiano
ha avuto possibilità di sffermarsi concretamente e
di codificarsi



Lo scrittore svizzero Carlo Castelli, collaboratore artistico di Radio Lugano e autore del radiodramme « Gli innamorati dell'impossibile».

Gli innamorati dell'impossibile

FADIOURAMMA DI CARTO LASTELLI GIOVEDI ORK 22, PROGRAMMA NAZIONALE

I due protagonisti della vicenda aurtono più dalla favola che dalla cronaca giornalistica (lo scoppio della bomba atomica su un ponte di Hiroscima che avrebbe distrutto integralmente due persone ed un cane, laciandone soltanto l'ombra scolpita sul parapetto); ciò permette loro, appunto, di avviarsi più agevolmente verso il traguardo fantasia-poesia, che rappresenta anche la mèta più ambita per ogni autore che si risspetti.

Al e Tutussia sono stati colpiti dalla furia distruttrico degli uomini quanda, ancor giovani e fiduciosi mella vita, tendevano alla realizzazione del loro sugno terreno: l'unione delle anime e del corpi mediante il matrimonio. Annientati nella carne, postoal di qua della morte, al
di là della vita., Il loro
sogna non soltanto perdura ma si atlarga, si fa simbolo di un'aspirazione all'intero genere umano. Il
pellegrinaggio verso la mèta più grande è intrapreso
con inenarrabile sgomento
dapprima (sequenza del
Ponte), con pacase soste
(sequenza della Madre di
Al) e con improvvise deviazioni e sbandamenti poi
tsequenze del professor

Questo, infatti, è il messaggio che l'opera porta con sè,

SECONDO FROGRAMMA

Le miserie del signor Travet

TRE ALPI DI VITTORIN PERSEZIO DOMESTIA ORE 1,6 TO SECONDO PROGRADINA

ittorio Bersezio ha scritto, con Le mise-ie det signor Tranet. una commedia divenuta proverbiale, Nel senso che e riuscita a concentrare in un perconaggio senso e l' sapore di mua etat e alloca quel personagen esce dai limiti del genere letterario in cai ha visto la lucc ed entra nel palricario della fartasia

property of the property of th pieno niese, incarna le tra-gromiche disgrazie tipiche di tutti i suoj confratelo e di tutti i suoj confratelo e callaghi. le disavventuve dicta gente che vive tutta la gi mata meri utilei e per la quale i nemici si chianomo enposervizio

direllore. Net 1883, anno m cui la commedia fu rappresentaconfliction to impresenta-ta per la prima volla, si era agli atbori di quella che si potrebbe chiamate l'Espora burnerattra ; e l'epora del signor Travetti incontro, forse, per la sua prontezza nel cugliere gli appetti e i caratteri di questo nuovo ceto, un grande siecessu. L'unità era stata raggiunta da po-chi simi e, con l'unità, cochi anni e, con runte, co-minerava a marciare il grande meccanismo mini-steriale, portandosi dietro i suni lati seri, i suni lati buffi e i suni lati patetrei. Al mattino, quando si runalia. Travelli vorpribra

sveglia, Travelli vorrebbe un po' di caffe; ma ia mo-

glie è fuori di casa, la ti-glia um ha tempo e il puveretto deve uselre digiu-no. la ufficia, ron va mol-to meglio; un pezzo groscommendatore insidia la viriù della signora Travetti, e in ensa, risaputa e discussa alla presenza del povero marila II quale, da quel galanhomo che è, prende le difese della meglic; cosa che gli procura un licenziamento in tronco E, intanto, sua liglia Mariucela amoreggia di na. scosta con un grovamotto di nome Paoin, Come si vede, ima valanga di fa-slidi, di preoccupazioni e

di pensieri è piombata ad-

dusso al poveretto; e a questo punta la commedia sembrerebbe valgere a tani tragici. Niente patra. Tul-

to si sistemera. Eliminato il comusendatore intrapren-dente, sposatasi u sul pun-to di sposarsi Mariuccia con lo spasimante, Travetti troverà un altro lavoro, E la vita ricomincia in una luce più tranquilla, rasserenata e ottimista. Questa è la trama Una

Questa e la trama Una trama inpienmente ottu-centesca (mon per mulla cadiorirà in altre upere del tarda Oltocento: una versione più drammatica e la profondità, di Travetti sarà il Demetrio Pianet-li del De Marchi, poco appariscente, ma ricca di motivi. Ma la fortuna della connectia te il suo va-lore poetico) ha radici al-trove: pni che nella pole-mica untibirrocratica va tleercata nel senso di pie-tà e di natina simpatia di cui il Bersezio ha circondato it suo tipo e ancora nell'Implicita esaltazume dei vajori di bontà e di onestà che la commedia presa nel suo complesso

In fondo al cuore

TRI ATTI DI SUGLIBLMO ZORZI LUNEUP ORF. 20 (0) SECUNDO PROGRAMOA

a commedia lu scritta nel 1907 ed era il primo lavoro in tre at'i di un gavane autore che, nella tradi-zione di Gracosa, Bracco e Praga, presentava un tea-

zione di Gracusa, Biacco e Praga presentava un teatre enesto e semplice nel suoi intendimenti, ma scaltro e preciso — fin dall'esordio — nella sua costruzione.

Alla morte dei marito, Lussa Balbi si trova sola, ancor giovane, con un figlio di pochi mesi. L'avventre si presenta pieno di difficoltò, chè la sua situazione economica e tutt'altro che buona, ma per fertuna interviene il cuguan Paolo Balba, già brillante uficiale di marina, il quale si vota ad una esistenza di piccole e grandi riunuzle pur di assicurare la tranqu'illità alla vedova dei fratello ed aj nipotino.

I tre conducono una vita modesta ma serena, da un reciproco affelto che, per Luisa e Paolo, assume poco a pico la natura di un sentimento più profun-do, Questo l'antefatio, La commedia inizia coll'entra-ta nella rasa di un antico compagne di scuola del po-vero Babi, l'ingegnere Vit-torio Ardena, al quale si è dovuto affittare una camera per sollevare il poco lieto bilancio. La comuarsa di questo personaggio tur-ba l'equilibrio e la serenità così pazientemente compristaie. Egli porta alla donna l'eco di una gioia e di una glovinezza che essa aveva dinanticate, ma che ora l'assalgono col loro ricordi Luisa sente così nascere in se una nuova e vera passione che vorrebbe soffocare per rispetto e pietà ilcl cognato, na questi — com-prendendo di essere orinai solo un ostacolo — decide di partire accettando un lavoro che lo portera in Africa, Ma, anche da lontano, confinuerà ad aiutare le uniche persone che ama; gli bastera che la donna conservi di lui, • in fondo al cuore •, l'immagine cara di chi tutto ha sacrificato per renderla felice.



La Radia per le Senale

DISEGNIAMO INSIEME

La Comunissione che in questi giorni ha estiminato i molti laveri ispirati al giovani ascoliatori dalla speciale tra-smissione effettuata il 25 febbraio, ha premiato i tre disegni presentati dagli siumni: Alumo Monesto Lomando, della V classe (Sez. Ai della Scuola Elementare di Soncino (Cremona). Insegnante Banto Minimi

Alumno Modesto Lombando, della V ciasse (222. Alumno Modesto Lombando (Cremonal, Insegnante Bento Modesta.

Alumna Antoniata Riccardi, della III classe della Scuola Elementate di Grottamurella - San Vito di Narri (Terni). Insegnante Carlo Plantoni.

Alumno Bruno Vacandio, della V classe della Scuola Elementate di Villa Gaussia (Reggio Emilia). Insegnante Aronno Corent

At the piecolt autori sono state assegnate attretrante bici-clette marea « Cloria » ed at loro insegnanti tre radioricevitori a cinque valvole Serie » A.N.I.E.».

STORIA DELLA PICCOLA DANZA

CUNEDI OICE \$1,50, SECURDO 1005RASDIS

rella storia del costrine moderna anche la piccola danza ha un posto di significativo rittevo e di suppestiva risonanza. Doi salotti e dalle Corti del Settecento alle odirrne sale da ballo di provincia e ai night-clubs delle grandi città la danza, nelle sue varie furne, rifictte il queto, i muii di vita, e le predilizioni delle classi sociali nel tempo.

Avete mai pensata, ascoltando o ballando un talzer, on tango o una ricieba, al destino di una dauza che nasce, rire e muore in un secolo o in un decennio proprio come una persona, con la sua roce fatta di musico e i snot movimenti

ritmati e tarnati in an hallo" Elliene, cone nna регвола, anche una dunza ha la mer muscita. di cui, come accade netta vita uvana, 71 1271 ricorda nulla: e la sua primave. ra, la sua enate e l'uninnno. Avra in sun fine. come lutti se qui non Tha avuta al suo primo nascere Codunque we una fanciulta, ogni danza ha inoltre un luogo di nascita, e il rango, il costume, la educazione, il



« La Polka » in un disegno di Seige Ivanoff ser la rivista francese - L'illustration -

portumento, e comple le sue afigure a a la suoi gin, in tasa o in società, più o meno elegante a stravavante, alla paesana o alla cittadina, somplicetta o circtiona lla il sua temperamento; malinconico o gaio, semplice o complicato, frigido o ardente. Obbedisce alla moda, ma intora — a differenza di tante signore — ha persino la forza di reagirri. Poi, quando si è fana grande, cine possiede una fisionomia lutta propria e una sua dote di belle figure, ri sposa - come ad esempio, la polka cel valter - e assar spesso molifica e alibondariemente — come il valzer o il fox-troi o il sivina. Pan in seguito vivre e vegetare in patria, ma, se è di natura simpatica e alla mano, se ne pa per il mondo e la ambettia con tutti infine come agni brava creatura, può divertirvi o appussimanti o stamarni, un lascia sempre un bion ricorda di sè.

Non ri dipiaccia quindi di ascolture vita morte e miracoli delle danze che da un secolo si sono nevicendate nelle sale da ballo. Vedrete con gli orchi della jantasia muovere e folleggiare i nonni o i bisnapni, prima del babbo e della mamna, e ne udrete, per quanto possibile, le stesse musiche su cul hannu mosso i toro piedi, Sfileranno così il valzer, la polka, la mazurka, la quadriglia, il can can: e, a poco a poco, appariranno sulla scena il tango, la machi-che, la furlana, il cake-walk Pui, finalmente, irromperanno le danze della nostra epoca: il fox-tro!, il charleston, lo shimmy, it boogle-woogie, ecc., fino alla conga, al mambo. atta raspa, allo spirà.

Aurete così un quadro completo e interessante delle piccole danze - cosi chiamate per distinguerle dalle grandi. lunedi, da uno storico della danza e del costume, il prof. Gino Tani, assieme alle musiche di esse, delle quali costituvanno il commento e l'integrazione più gradita.



Grandi cantanti e piccole melodie

Ferruccio Tagliavini

LUNEDI ORE 15,15 SECUNDIC PROGRAMMA

illustrare la voce di Ferruccio Tagliavini agli italiani A come veler fare l'elogio del cielo di Nispoli al partenopei. Dire delle sue doti d'interprete sulle scene e sulla schermo, deila sua tecnica musicale comple-ta ed omogenea, delle qualità della sua voce, precisa, limpida e intonata, dat fraseggio cosi ricco di afumature ed eteganze, è un voler far torto alla passione per il canto degli italiani

Tagliavini è nato net 1913 a Reggio Emilia, dove esordi a 12 anni nell'operetta . La gran via dei lillipuziani .. Apprese i primi elementi d'arte a Parma dal moestro Brancucci; nel 1938 vonse il primo premio del Con-errso nazionale di canto e una borsa di studio a Firenze dove fu allievo del tenure Amedeo Bassi. Un anno dopo coglieva si primo grande successo al Co-munale di Firenze nella Boheme di Puccini. La strada era ormi aperta, ed egli l'ha percor-sa trionfalmente attraverso i Continenti e sulle scene di bioggiori teatri a maggior gio-ria dei bel canto italiano

RIGOLETTO

OPERS IN THE MIT! DI GREEKER ARREST MERCOLEDI ORI 20,30, SECOSDO PROGRAMMA

y on la Tray ata e il Trovatore, Rigoletto costituisce quella che si è voluto definire, ginstamente, lu grande triloglu romantica di Giuseppe Verdi. Ne è il primo capitolo, e certamente il più perfelto, se è vero che l'autore per mosti anni la considero il suo capalazoro. L'idea di musi-care · Le roi s'amuse · di Victor Hugo era vennia a Verdi fin dal 1844, dall'epoco, cioè, dell'Ernana

Nel drammo del poeta francese Rigoletto si chiama Tri-boulet. Ma nell'opera rerdiana, per le condicioni pulitiche del tempa e ner sfuggire ai rigori della censura, perso-naggi e ambiente furono trasformoti. Così la sfarzasa corte della Francia cluqueventesco del galante e cavalleresco Francesco I, delle cui accenture amorose sono piene le cronache del tempo è stata sostituita col paluzzo di un immaglaaria Duca di Mantona; Bianca, la figlia del bussone Tri-boulet, prese il nome di Gildo, e Saltabodil, l'inestabile ban-dito che con l'aiuto della procace e servizievole sorellina esercito a casa e a domicillo le ptù ardue missioni di fiducia. è direntato il famoso Sparafucile.

Scrillu e strumentato con malta focilità in soli quaranta giorni, l'opera andò in scena la sera dell'11 marzo 1851 al teatro La Fenice di Venezia. Successo enorme, che si pro-trasse per venti recite consecutive e che si estese poi in tutta l'Italia e all'estera, in un giro trionfale inarrestobile.

Gioacchino Rossini, non sospetto di adulazione e di partigianeria verso i musicisti contempuranei, assistendo a Pariigi alla prima di Rigoletto, ad un amico che gli stava vicino sel palco non pote trattenersi dall'esclamare; In questa musica riconosco il genio di Verdi e. Poche ope-

re nel tentro lirico possiedono infattl, la passiane, l'umanità, la potenzo drammatica di questa Le figure, che vi at questa Le lapure, che vi si fondono nel gloco dram-matico delle voci e della sce-na. Rigoletto, il giustiziere implacabile che ha decisa la strage di chi ha offuscato la purezza della figlia; Gilda purezza della figlia; Gildu che fa duno della sua vitu per salvare l'amato; il Ducu, libertino senza scrupoli. volgare e vonesia; e Madda-lana e Sparafucile, tutti i personaggi del dramme si Mugliano in perfetto rifieru o hanno una ben carotterizrato viva musicale, che trova la sua più scultorea e sintetica expressione nella relebre pagica dec Quarietto.

C on La vida breve, dramma lirico in duc De Falla conquista nel 1905, a 29 anni l'attenzione e la considerazione del grande pubblico musicale e nizia il cammino che, con El autor brujo e El sombrero u fres picos, la condur-

La musica di De Fatla, pur non avendo in se valori uni-versali capaci di distruggere le frontiere che gli munini hanno posto a guardia dei lo-ro costumi e delle foro tradizioni, vive e vivrà la vir-tù di inconfondibili valori etnici, di un contenuto sono-ro che ha del magico, di un fuoco interiore che scalda e conquista.

La vida breve tunica o-pera lirica di De Fulla che troverà nel Balletto lo sule più consono alla sua natura di musicista colorito e vivace) si basa su una vicenda comune, un po troppo comu ne per aver un carattere esscuzialmente spagnolo e un po' treppo semplicista per aesurgere a più alti significati. Si tratta di una fanciulla di umile origine che è tradita dal proprio fidanzato

«La vida

"SCABIBILE ROSSE ..

e muore éprobabilmente di crepacuoret (edeudo il avo a mate units! in matrix unto ron ina giavane di più alta condizione saciale. Su questo fatto di eronaca si basa tutto if dramina che, come ale. riserze fatalmente della semplicità e ingenuità di una virenda un pol trappo povera contenuto drammatico e filosofico. 1 due atti, infatti, si riducono a due ecene esserizialit quella in cui Paco rinnova a Salud le sue monzognere promesse d'amore e l'altra in cui Salud assiste, uapire Indesiderata, alia festa in casa di Carmela, la fortunata rivote. Gli altri quadri sono puramente decorativi ed estranei all'azione, ma è 'ip-punto in questi che l'arte di De l'alla e la sua musica fremente di poesti descrittiva vince e convince. Uno di questi ei mostra una veduta di Granada ed esprime sinfuncamente, con l'ausilio di rori dietro le scene, gli splendari

MINI MAGICHE

Wilhelm Backhaus

SEARTED OFFE LI 37, SECUNDO LEORIGANDIA

P or non suppresentando la parte più importante dell'opera di Liszt le rapsodie ungheresi possono considerarsi la parte più ge-mina e vitale, quella la cui il musicista sembra aver 11-versato il bagastio delte sue più dolci nostalgie, dei suoi giovanili ricordi, dei suoi migliori affetti vicini e lou-

La trasformazione, l'elevazione dei motivi popolari unglieresi attraverso un processo di assimilazione che li trastigura e li la suoi, fan-no di queste rapsodie opera originale forte e sincera. Liszt, ribelle alle forme tradizionali, asserture di una indipendenza libera da vincoli scolastici e storici, trova nel discorso rapsodico, dal voli sbrighati e dai ritmi frenetici. l'elemento più adatto allo sfogo di una fantasia insofferente di costrizioni e rinuncie. Molta parte della sua attività di compositore è dedicata alle capsodie; ne seris-se 20; 19 su meludie popolaungheresi e una spagnoli, ultima della

Per la rubrica « Mani magiche e di questa settimana è stata scelta la seconda, la più famosa e più amata dai pubblici di tutto il mondo.

Per gli ungherest la seconda rapsodia è divenuta una specie di inno nazionale, un magico speechio in cui ognu-nu crede di vedere riflessa la propria immagine e l'eroles storia della Patria Per l'esecuzione la scelta

e caduta su unc dei maggiori pianisti viventi. Guglielmo Backhaus, grande Interprete dell'opera di Beethoven, ar-

lista dalla fama leggendaria La sua natura celestica gi permette di accostars, a qualsissi autore, di pene-trame la natura e le Inten-zioni. La grande arte di Backhaus raggiunge anche in questo brano i luniti massimi dell'espressione, della for za ritmica, dell'ordine conoro, tl suo pianismo, spoglio di ogni scoria tecnica e inut.Imente effettistica, torce il regno di una realtà ideale dove tutto diviene musica, emanazione musicale



Wilhelm Backhaus

610: H1 68E e nute della sinfonia dell'o-

I concerti del Secondo Programma

pera Tancerdi daranno la abbrivio a questo breve ma succoso trattenimento musicale. È il Rossini giovanissimo un Rossini di 21 anno per it quale dire salle prime anni s potrebbe costituire un equivoco non sono solo tre anni a sepa-rare il Taneredi dai Barbiere di Siviglia? L'upera Toneredi fu scritta infatti nel 1813, fu rap-presentata al Teutro La Fence · a Venezia e si può dire che sia la prima vera opeia scria del Rossini,

Al secondo posto, ecco una pagina oltremodo drammatica: Una notie sul Monte Colvo di Mussorgsky. L'autore la denomina poema sinfonico, ma più che poema sinfonico è questa una fantasia, fantasia nel senso comantico: cloe veramente colma di fantasmi e per la quale. come composizione musicale, ll gioco della fantasia diventa

clemento essenziale in una costante e continua mobilià allucinata. Eccuci ura con Canzonetta e Giga di Martucci în un clima idilliaco, c potremnin dire familiare: due pagine deliziose di questo musicista napoletano che si fa amure per la sua intima e delicata comunicativa che si appoggia, quanto a espressione d'arte, su un ma. gistero costruttivo che fa vcramente onore alla Scuola napoletana dell'800 e alla nostra più gloriosa tradizione musicale.

21.15

A un altro musicista russo Il compito di chiudere il concerto ma questa volta sono ritmi, melodie di danze, ora meditati, ora giolosi, ora frenetici quali solo nei Ca-priccio spagnolo di Rimsky-Korsekof ci è dato di udire.



GIOVERS

a letteratura Li omericana di avaryuardia ha reso familiari gli Stati del Sud, i grandi fiumi, gli spirituals, la vita corale dei negri

li protagonicia settinteso è il sole, the la maturare il cature e gli istinti, faccadoli esplodere periodicamente nel-lo sfondo di una esistenzo stupejotte.

Caldwell fra tutti ho esasperato il ritratto di questa vita sino a toccure i limiti fra il grot-tesco e la trugedur, e taluni suoi per-sonagyi assimigliano assai più a dri fucili senza sicura

breve» di De Falla

SARATO ORE 14.30, SICOSDO PROGRAMMA

d'un tramonto e il lento diffondersi della quiete notturna L'altra ci diplinge con losso di particolari il rito nuziale in una ricca casa borghese non le canzoni popolaresche del Cantaor e con abbondante corredo di danze. Questo elemento popolaresco ha, musicalmente, la maggiore importanza e costiluisce la parte migliore dell'opera, la plù interessante e la più personale; le canzoni sono originalissime, e caratteristiche, e piene di seduzione le danze.



Una «eduta di Granada, la cui segreta poesia ha ispirato uno dei quadri musicali de « La vida breve » di De Falta

UROMANZI DI CASA SERENA

La piccola Dorrit

BUMANZO DI CARLO DICKENS - ADATTAMENTO IN 53 PUNTATE DI GIAN FRANCESCO LUZI - DA MEREGLEDI TUTTI I GIORNI TRANNE LA DOMENICA ED 11. GIOVEDI ALLE ORE 10

a piccola Dorrit (- Little Dorrit -) non è fra i romanu più noti di Dickens.
Eppure, anche in questa sua opera, quanti caratteri mirabilmente ritratti con un'arte che
mischia assai spesso il tragico con il, comico, l'orrido con il
grottesce! Soltanto alcuni personaggi principali si salvano
in una vena di aperto romanticismo: Amy Dorrit, una dolce
creatura piena di abnegazione e di bunn senso; Arturo Clen-

man, un uomu quasi enel mezzo del cammin di nostra vita e che della vita si mostra già non poco diffidente e silduciato, sinche non comosce a fondo il cuore meravigliuso e l'amore della piccola Dorrit; la signorina Wade e la selvatica ragazza Tattycoram, due amino solitarie ma non di muno assetate d'affetto; la irreguleta ed incustante Pet Meagles...

A ridosso di questi personaggi che garantiscono alla vicenda

il suo patetico incanto, cero poi le altre figure, più ridondanti per che trattate a pieno colore e quasi tutte in dimenticabili: il vecchio padre di Amy, il sussiegoso Guglicinno Dorrit e suo fratello Federico Dorrit; la fredda signora Clenman, la monumentale signora General, l'assiuto Paneks, lo sgusciante Cavalletto, il misterioso Rigaud alias signor Blandoie tanu, tanti altri,

La piecola Dorrit sorti come romanzo a pintate e del «fcuil-leiton» conserva il gusto e ia tecnica. Non influventiva rigorosamente logica ma la facoltà di rinnovarsi e rinverdirsi continuamente, con nuovi fatti e nuove figure quasi ad ogni pagina, elementi questi che particularmente si adattano alla loro trasposizione in un radioromanzo.

PER JOE, POVERO NEGRO

ORE 23, SECONDO PROGRAMMA

che a roscienze, L'automatismo alIncirato dei loro
gesti pone fu o ri
causa ogni valutazione morale, e le
lora azioni più irreparabili e violente si piustificano
per assurdo come
le basionate di Arlecchino.

Questo esasperato realisma, che si
compiace di crudezze programmatiche, si rivela non
esente da retorica:
la retorica dei «selvaggio moderna « a
cui la civilla non
ha recato che (urbamenti e paranoia.

Fiorenzo Fiorenlini, nel delineare i tratti di Joe povero negro ne ha forzato le tinte fino a trarne unu divertente caricatura

lente caricatura
Joe, anima candida, è una carica
di nitroglicerina
ambulante che in
acressi di grottesca
e furente innocenca si dà agli incendi e al saccheggio
soltanto per placure

una pena segreta.

Il mito si dissolve vosi ipi una risata, e l'idillica figura dello zio Tom
vi trasforma in quella d'un somambulesco « picaro » mo
derno che psicanalici e letteratura et
affrettano a fornire
d'un albii, per glustificarne la panadossale follia.

la camicia muora... in Popeline CAPRI



L'eleganza moderna deve essere pratica... c. e il l'opeline CAPRI trattato con il procedimento GAMON. conserva l'irreatringibilità anche dopo malte lavature, evitando gli inconvententi delle maniche accordate o dei colletti atretti che compromettono la linea e la comodità della camicia faccudola suvecchiare presto. La comicia in CAPRII è più elegante e dura più delle altre. GARANTITEVI

controllande sel sessore la siampsi gliebura in ciminale CRIPE - Judde Lowcor e sulla carriccie confectibilis. L'estrèctia tessole CRIPES e quella Judde CRIPOR de garantiscone la deales e l'irealing-bilità del nostre prodotto.

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

L'OCCHIO MAGIGO DEL SECONDO PROGRAMMA



MORTON GOULD

Venerdi ore 22

E uno degli « enfants pro-dige « del nostro secolo. Nato in Russia, Morion Gould a quattro anni suonava il pianoforte, anche in pubblico, e a sei anni aveva già compo-sto il suo primo valzer. Diplomato in composizione giuvanissimo, iniziava net sue paese e fuori, quella cerriero che doveva portarlo in pochi anni ad occupare uno dei primissimi posti tra i musi-cisti contemporanei. Direttore e compositore di elevatissima classe, è uno dei pochissimit cut Toscanini, Stukowsky e Rodzinsky st rivotgom con entusiasmo per orchestrazioni e arranglamenti di certi tipi di musica moderna Le sue siesse composizioni la hanno resu popolariasimo in iutti 1 continenti



MAHISA FIORDALISO

Gievedi, etc 16,30.

Emiliana d'origine, Marisa Fiordaliso è una glovane caniante che ha portato nell'arte il temperamento esu-berante della sua gente. Ma l'istintivo calore dell'espressione musicale ella sa con-tenere nel limiti di un garbato e misurato controllo stilistico, che rende le sue interpretazioni equilibrate ep-pur piene di intimo senti-mento

Microfono d'argente 1951. Marisa Fiordaliso è una deile voci dell'Orchestra d'ar-chi diretta da Carlo Savina, nel cul repertorio ascoltaria giovedi putrete pomeriggio.

BILLY ECKSTINE

Martedi, ore 19,15.

Billy Eckstine è una delle personalità più celebri del jazz americano, il suo nome è legato alla nascita e allo aviluppo del be bop, c atlo sytluppo del be bop, di cui è uno dei leader pri autorevoit. Dotato di un bej timbro di voce, morbido e caldo, egli rivela una profonda musicalità e una sensibilità armonica fra le più moderne. Il suo sille vocale, che si stacca dalla tradizione dei cantanti di jazz e del obtues singersoper recercare una più raffinata cifca, si distingue per la compinta eleganza di la compilda eleganza di certe sottiti inflessioni e di certe abili evasioni dall'ar-monia di base

Cantante e suomatore di trumba di eccezionali qua-lità, Billy Eckstine è nato lità, Billy Eckstine e nam a Pittsburg, in Pennsylva-nia, nel 1914.



GEORGES ULMER Lunedi, ore 13.30. Giovedi, ore 14,45; Sabato, ole 16

Georges Ulmer è nato a Copenaghen nel 1919 ma ha soggiornato a lungo in Spagna e In America, Nel 1938 egli a trasferi in Francia, duve prese a interes-sarsi attivamente alle cansarsi antivamento alle can-zoni e iniziò la carriera professionale. Debutto a Perpignana, pui ebbe buo-ne scritture a Marsiglia e a Nizza finche il crescendo dei suol successi la portà a Parigi e qui, nella capitale europea della canzone it suo neme acquisté in pochl anni molta notorictà Francese di aduzione Ulmer ha sapulu penetrare lo spirito della canzone parigina ed intrrpretare le espressioni con gusto personale e moderno.

pelli riccluti, occlu vivaci,

vena insieme șchiva e bat-

tagliera E, sempre a giudi-

care dal nome, si putrebbe

pensare che questo elerno

ragazzo sia il primo a di-

vertiral delle sue interpre-

tazioni canore, quasi per esprimere con prepotenza

un desiderio vivo e sempre

neceso di allegria, di buon

umore. Beh, non si sbaglie-



Lunedi, ore 16,45.

Se il suo fesse uno pseudonimo nun avrebbe potulo essere scelto meglio, Un nome semplice, chiaco, immediato e di facilissimo ricordo; anche questo un elemento di successo. Un nome descrittivo anche. Non conoscendo il possessore infatti e dovendo solo gludicare dall'enunciazione anagrafica viene Immediata l'immagine di un ragazzo gioviale, impulsivo e eandido al tempo stesso, ca-



rebbe affatto chi gludicas-se in questo modo Natalino Otto, perché lul è proprio cosl. _____ E', questo, il titola di una nuova rubrica che vuole, essere una spe-

una nuova riffrica che
vuole essere una specle di breve rassegna
delle piccole manie del
nostro secolo che, come
tutte le piecole manie, sono le più insidiose, le più insistenti e spesso le più
indicative.

Un'epoca infatti, come un individuo, presenia una sua fisionomia che va rintrac-ciata non solo negli aspetti essenziali (storia degli eventi accaduti, delle crisi, ecc., ma anche in quelli che sunhrano i trati: più insigntficanti,

Anzi, secondo certi medlei psicoanalisti le piccole manie a cui ciascumo è soggetto sarebbero più utili a rintracciare la vera storia di un individuo che è quella dei suol

ANDRÉ KOSTELANETZ

Nato in Russia nel 1901 ha studialo al Jonservatorio di Mosea e appena diplo-

mato viuse a soli 19 anni un cencerso indetto dall'Opera di Statu di Pletroburgo e venne assunto immediatamente sovrajntendenti come maestro sostituto. Emigrato nel 1922 in Polonia raggiungeva due anni dopo, da pro-

fugo, gli Statt Uniti. Subito riconosciulo musicista di primo ordino, divise la sua attività tra la « Meyork e l'. Opera Companies, di Chicago, Scritturato infine da una società radiofonica cred un'orchestra ritmosinfunica che da vent'anni detiene nel genere un primato inter-nazionale indiscusso Sposato con la nota soprano francese Llly Pons, ha recentemente diretto alcuni concerti anche in Ita-, tia ai mlerofoni della nostra radio



VICTOR HUGO

Marteli, ore 16,30.

Per la rubriea «I personaggi dell'arte s che viene trusmessa dal Secondo Programma ogu marledt alle 16,30, sarā jilustrata, in questa settimana, ja figura Victor Hugo, it grande poeta romantico che il Carducci defini · anima infinita di Francia e di Gallia ..

Figho del generale Hugo, nacque a Besançon nel 1802 e segui angor giovane il pattre in Italia e la Ispagna Laurento appena diciassettenne nei «Jeux Floraux» di Teulouse, ebbe più tar-di, dopo la putiblicazione delle Odi, una pensione di Luigi XVIII. Pari di Fran-cia sotto Luigi Filippo e deputato di Parigi nel 1848, quando Napoleone III (che egli chiamò «Le Pctit») osò il colpo di stato del dicem-

bre. Huge scelse la viadell'esillo. È questa sua ribel-liene al Dittatore significo per lui la gioria, la venzra zione anzi dei feances. Lo dimestrareno le acceptionze terenfuli riservategli quan-da, dopa la caduta di Nupoleone sconfilto dai p.ussiani, rientro la patria. dimestrareno i funerali che si svolsera nel 1885, v. a aputcost, rivervata a pochissimi gemdi.

Molte importantissime opere lasció Victor Hago. Ricordiamo, fra quelle versi: le Odi, le Contemplazioni, La leggende del secoll, Raggl ed ordite e L'arte di essere nonno. Fra i suoi romanzi basterà citare i due più celec Notrebri: I miserabili Dame de Paris, che la re-sero famoso e persina idolatrato. Ma la sua apotecal doveva necessariamente essere seguita dalla violenta reazione della generazione che to segui. Oggi, però. ristabilito l'equilibrio, cioè vagliati obicitivamenic pre-gr e difetti dell'iromi e dell'artista, non si puo non reconoscere in Victor Hugo una delle più genlaji apparizioni che si siano mal avute nella steria della letteratura e della poesia di tutti f lempi.

Non sarà inutile ricordare che, quest'anno, di Victor Hugo ricorre il 150° anniversario della nascita.

Che tempi!

DOMENICA OFF 18,45

nensieri incoscienti o dei suoi moventi psi-cologi. Chi vorra negare percio l'impor-tanza nella vita con-

temporatiea dei fu-metti, ora cinici e giallastri, ora sdolci-nati e romantici, delle vendite a rate, dei micromotori, doi records, dei concorsi per Miss Profumi X e per Miss Torta di Formaggio, delle lettere ai giornali di tante signorlue e glovanotti cuo-rinfranto, della mania del cronometro, del record, equ."

E se non vogilamo essere così ingiusti e severi nei confronti di tante manle del nustro tempo che sono invece tanto spesso innocenti, dobbiamo forse ricordare che ogni secolo ha avuto le sue?

ROMANZO SCENEGGIATO

ROMANZO DI PROSPERO MÉRINI E - LUNEDI, MEDI DLEDI E VENERDI ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Prospero Mérimée appartiene al grande periodo romantico, e utita la sua opera letteraria è caratterizzata da una estrema fini-

tezza di escruzione e di concezione. Qualità essenziali, queste, che noi

osserviamo riunite in Colomba, Il romanzo in cui vive una delle creature plu complete della letteratura france-ar, una figura perfirflamente delineata in tutte le par-ticularità morali e (isiche

Apparso nel 1840, Colomba narra in storia di una fiera fanciulla corsa che antepone la vendel-La al suo amore. Figlia (tel colonnello Della Rebbia, Co-Jomba crede che sua padre sia stato assassinato da uno dei Barricini, famiglia a loro nemica, Oi-so fratello della giovane e tenente dei Cacciatori della guardia,

torna dopo Waterloo, alla sua Corsica dalla quali si era allan-tanato fanciullo: e sullo stesso sun laticin incontra il colonnella ingle e Lord Nervil con la figlia Miss lordia, di cui egii si innamora ardentemente Ora non mistita più la « vendetta», ichè la muova educazione ricevuta e la vita diversa lianno spento in tui la fierezza e la passione isulana; ma penserà l'ardente sorelia a risvegilare in Jui

gli spiriti sopiti, u richiamarlo al «sacro dovere» di vendicare Il padre eaduto. Invano il prefetto di Ajaccia tenta di riconci-liare le famiglie rivali: la guerra ri-arderà fra di loro. Orso esce infatti

in aperta campa-gna e i fratelli Barricini gli spara-no a tradimento. forendoln, Heagisme Orso fulmineamente e con due colpi ben aspestati li tic-cide entrambi. Si entramLi rifugia quindi nel-la macchia, ove lo rlutracciano Ca-lomba e Lydia, le quali vengono poi arrestate ma liberate ben presto, Orsara

so, guarito, sa assolto. Il vecchio Barricini stroficato dal dolore per la per-dita dei figli e ne avrà ormai per-poco: Orso sposerà atfine la sua Lydia e, lascianto l'Isota, porterà seco anche la flera Cotomba,

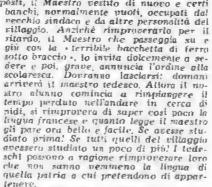


Ellustrazione di Pirare Le Dour « Colomba » de Mérimée.

Le ovelle del Secondo Programma

DI ALIGNSO HAUDET . SABATO ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

lionso Daudet ha dato alla lettermura francese alenni dei romanzi niù seducenti che essa ranti L'ultima lezione (Dernière classe) uno dei novautasette racconti pubblicati sotto il titolo occasionale di l. contes de nomaltasette racconti pubblicati sotto il fitolo occasionale di l. contes di lundi in vari giornali parigini, fra il 1871 e il 1873), costituisce un saggio prezioso dell'arte di Daudet ed esprime efficacementi, ma con grande semplicità, il profondo diramma politico delle popolazioni francesi occupite dall'esercito prinssiano dopo il disastro del 70 Up decreto di Berlino ha stabilito che nelle scuole alexziane e torenesi si debba insegnare soltanto il tedesco, Si avvi così l'ultima lezione di francese; ma il piccalo scularo, prolagonista della vicenda, non lo sa fino a che non è giunto in classe. Quivi trova un'atmosfera insolita: i comogni in ordine di loro posti, il Maestro vestito di nuovo e certi hanchi, normalmente moti occupiti del



Ma il distacco sara più doloroso per il Maestro che insegna in quella scuola da quarant'anni; e quando, al termine della sua ultima tezione, tenta di dire qualche purola di commitato, gli riesce piu facite rolgersi alla lavagna e scrivere: • Viva la Francia ..



Affonso Daudet in un disegno di Adrien Nargeot

LA MISURA DEL TEMPO E ARTE SVIZZERA



Disogna stare attenti. giovanotto!

Il vostro orologiaio potrebbe parlarvi a lango dei minuziosi e delicati controlli ni quali viene sottoposto ogni huon orologio svizzero ad ancora durante il montaggio in fabbrica. Se non si effettuassero tutti questi controlli. l'orologio non potrebbe essere precisa. Ed altre all'abilità individuale dei teculci, la scienza con le sue macchine più moderne contribuisce ad affinare sempre più questi gioielli della meccanica. Quando voi scepliete un buon orologio avizzero ad àttrora, che rappresenta la somma di tutti questi fattori, voi dovete valervi dell'assistenza di un consigliere veramente especto: l'orologiaio qualificato, Egli solo può guldarvi nella vostra scelta e fornirvi un'assistenza completa.



L'ESPERIENZA DELL'OROLOGIATO LA VOSTRA SALVAGUARDIA

FEDERAZ. FABBRICANTI



DI OROLOGI SVIZZERI

Te Metrose

UN TRIONFO

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Saclia - MILANO, VIA SOPERGA 22

TERZO PROGRAMMA

Teatro di Christopher Fry

VENERDI ORE 21,15, LERRO PROGRASINA

I teatro di Christopher Fry par-tecipa amplamente di quella I tecipa amplamente di quella tendenza a un teatra di poesia che è tra gli aspetti più intereassanti dell'adierna cultura inglese. Anden e Isherwood, Spender Eliot, per non fare che i nomi più illustri, hanno tutti tentato, con varia fortuna, di rendere la pressia strumento di espressione dranmatica; e se, di questi poeti, alcuni paiono aver rinunciato all'impressicome Spender, che pure aveva dato, con Processo d'un Giudice, un'opera di grande rilievo), aitri la proseguono con deciso impegno. Particolarmente significativo gno. Particolarmente significativo è il caso di Ellat, ie cul opere drammatiche, da Assassinio nella Cattedrale a Riunione di famiglia e il recente Cocktail Party, attestati stano la continua ricerca di un linguaggio che sia poetico e dram-matico a un tempo e che, mentre possa essere acressibile n un pubpossa essere acressibile n on pubblico di spettatori, conservi, tottavia, le qualità, aristocratiche, della poesin. Di Eliot, del resto, è l'alfermazione che il più poetico è anche il più drammatico. Non dissimile è la posizione estettea di Christopher Fry: Il nuovo teatro, egli serive, sarà poetico, perchè la sola poesia può rivelare il nústero che ci circonda Ma dissimile, e profundamente, è la sua posizione morale, il problemi del nostra tempo, che formano il tessuta viva dell'arte eliottesca, non hanno, in Fry, inogo altro che incidentale. Se ne può intravvedere la presenza nella dichiarata coscienza d'un mistero immanente alle cose, ma, in realtà, si tratta di concetto ma, in realtà, si tratta di concetto ma, in resita, si tratta di concetto delterarto e, più che contempora-nen, tomantico e simbolisia (si pensi Maeterlinek). Il inundo di fry è, invero, un niendo di mera immaginazione. Se si vuoi riferirlo a una dimensione temporale, si dovrà risalire, com'è stato giustamente seritto, all'Inghilterra pre-puritana, al . 1400 più o meno.

di Lo tignura non è da bruciare; e se se ne vogliono trovare i preecenti letterari clisabettiani til richiama è di necessaria prummatica) più che alla commedia di Ben Jonson, di ussui più forte impegno morale, si dovrà guardare a quel variegato e multicolore carossito della fantasia che sono le opere di Beaumont e Fletcher. Secoll di storia e di peusiero sembrano avere appena sforata questo estrosissimo drammaturgo, sento estrosissimo es di Lo signora non è da bruciare; e sto estrosissimo drammaturgo, sen-za scallirne l'ottimismo e il gusto del gluoro. E queste doti egli offre, coplosamente, a una società sem-pre più preda d'una ormai troppo lunga inquietudine e che perciò le accetta di buon grado, l'ascionle accetta di buon grado, lasciandosi conquistare senza soverchia difficoltà. All'assenza di un profondo contenuto di pensiero e di un effettivo rapporto con la maltà, Fry singperisce (anche se, comè ovvio, solo parzialmente) con riceliezza e varietà di linguaggio che hanno del prodigioso e che si accompagnano a un senso quanto mai sapiente dello spettacolo (gli giova, in ciò, la notevole esperienza fatta, come attore e regista con le Compagnie dei "Tunbridge Wells Resectory Players», e del l'"Oxford Playhouse»), La vera presia compare, nelle sue opere, solo fugacemente, ma, in quanto directissement, esse harma una loro com-piuta perfezione, una

piuta perfezione, um loro rarissima grazio Cercarvi di più sarribhe etrore inutile: Una Fenlee troppo irequente (1948). La signora non è da bruciare (1949). Venere in luce (1950). Un xogno di prigioniere (1951) sono tutte variazioni d'un medesono giuoco, che trova nel suo fragile corpo d'aria sua qualità più preziosa.

In La signora non è da bruciare che ha dato inizio al clamoroso successo dell'amoro giovane autore regli è nato a Bristol nel 1907). l'innunginazione, l'intelligenza, ia facilità e felirità espressive di Pry si rivelano in misura estrema. si rivelano in misura estrema. Suoni e luci vi son profusi a piene Sation è tute vi son protusi à piene mani came da un'inesauribile fou-te, ininergendo i personaggi e la loro vicenda lo un elima vario-pinto di favola. E favola è, del re-sto, questa leggiadra storia del soldata r detla dama: l'uno che trop-po ha visto del mate terrena e che perciò vuole, a tulti i ensti, essere condaneato a morte; l'altra che il populo ha in sospetto di atrogone-ria e di cui chiede che sia mussa sul rogo. Il reciproco amore li salveră entrambit e all'uno toglierà la stanchezza dei vivere, e all'altra quella disposizione materialistica che aveva destato la difficienza populare.

Fry, rara avis d'un'epoca tetra, Invita, come sempre, all'ottimismo: la signora non è da bruciare e la vita trionfa. L'invito potrà esser



Christophes Fry

debote di ragioni ma, come sempre, è rivolto con tanta festosa cordialità, presentato con così cu-lorato e immaginilleo eloquio, che non si può che accettarlo.

N ella storia della leitera-tura, quando el a avvicina alla rontemporanetta, ri si trora dinanzi a difficulta che esi-gono un cantrollo obiettico e la ca-pacita di un gasto

tatte ic esperienze, aperto a anche quelle che sono o seu-brano antitetiche. Infatti, mentre esiste la nossibilità d'un rigore

IL YOU ECENTO al crepuscolarismen, che partendo da Verga, raccogliera tutti quegli antori i quali dal verismo perghiono scendo-no ai nostri giorol, attraverso D'Antesperante, quasi scientifico nella trattazione aunzia, Ptrondello, Spera fina

quasi scientifico nella trattazione della letteraturo del passato, per quella contemporanea non ci si può antiare quasi ad altro che al una larga sensibilità ed a un implanto che sa più autologico che critico. Con ciò nun è detto che per fore in quadro degli scrittori viventi si debba essere assolutamente eclettici; il passato stesso, per quel tanto che ha radici pel presente rappreche ha radici nel presente, rappre-sento un sicuro punto di partenza.

Arunido Bacelli, che curerà per il Terzo Programma un panorama letterario del Novecento italiano, iniziera del Novecento tatano, iniziera da serie delle trasvissioni coi nomi di Verga, Pascol. D'Anunzio, Pirandello e Svevo, non tanto per dare un quodra della letteratura del loro tempo, che in lal caso dorrebbe essere assot mir nasto, quanto per fissare con essi quei caratteri della latteratura italiana che sono passati per vari mudi nello spirito dell'opera dei contemporanci. Questi nami iniziali rapjiresentano dunque per l'ascoltutore il strait d'union attraverso il quale unche le più moderne esperienze non rimangono isolate e fine a se stesse, ma si riallacciano alla tradisione.

La serie di trasmissioni che comporranno la storia del Novecento letterario italiano soranno divise in tre grandi gruppi contrassegnati con diversi titoli che serviranno di orientamento generale. Il primo gruppu suro inteto-lata; Dal verismo al crepuscolarismo,

atiraverso D'Anaunzin, Prrondello, Snevo fino
a Gozzano, Gononi, Moretti e
Betti. Sutto il seconda titolo: Dall'impressionismo al saggismo troveremo roggruppatt intli quegli
autori che, attraverso le due nussinse esperienze letterarie moderne, La Voce e La Ronda, le due ri
viste che tanta parte ebbero nei
rimovamento della nostra letteraturu arrivano al raffinato saggismo
dei Barilli, dei Cordarelli, dei Cecdei Barilli, dei Cardarelli, dei Cec-chi e dei Baldini, o ollopera tiri-ca dei Campara, dei Rebora, o di Saba. Nell'ultima parte, raccolta all'insegna che indica il campino, Dalla poesia pura al neorealismo, si entro nel vivo delle esperienze plù ottuali, commino che si inizia con la poesia di Ungaretti e si svol-ge fina alla narrativa di Moravia, Brancati, Silone, Vittorini e Pavese.

Impossibile è dare qui il quadro completo di queste serie di trusmissioni ultamente impegnativo, se si pensa quanto sia difficultoso fare un penorama soddisfocente della letteratura contemporanea, come è pronato dai vari e non sempre fe-fici tentativi fani fin qui dalla critica itoliana.

Comunque l'organicità di questo progromma, garantita dalla competenza e dall'obiettività di Arnaldo Bocelli, ci sembra rappresenti, così come si presenta, il più completo dei tentativi del genere.

GUGLIELMO PETRONI



Cristano Ridòmi al tavolo della Presidenza, durante la seduta inaugurale del « Congresso Cristano Ridòmi al tavolo della Presidenza, durante la seduta inaugurale del « Longresso Internazionale Stampa Periodica, Cinematografia e Radio per ragazzi » tenutosi a Milano in questi giorni. Nella foto, da sinistra: Urbano Cioccietti, in rappresentanza del-l'O.N.M.I.; Tommaso Astarlia, per la Federazione Editori Giornafi; il presidente della Rai, Ridòmi; il sen, Alessandro Casali, presidente del Congresso e del « Centro Nazionale Prevenzione Difesa Sociale »; il preside della Provincia di Milano, prof. Giordano Dell'Amore, presidente della Corta d'Appello di Milano.

«THYL CLAES»

LUNROL ORR 22 PRIMA PARTE - MERCOLEOL ORE 21 (O) SECONDA PARTE, 41 O/ 1 PROGRAMIKA

Per presentare all'XI Fe-stival Internazionale di Venezia la versione ridotta del . Thyl Claes . che la Rai offre nggi per la prima volta integralmente al pubblico italiano Luigi Dallapiccola usò la definizione · profest music ·, Una definizione che, c'è da errderc, resterà intrinseca allo spirito del grande oratorio epico di Vladimir Vogel anche quando il ricordo cocente della condizione umana che precedette e accom-pagnò la seconda guerra moudiale sarà ormaj sapito. Le origini del lavoro risalgono alla richiesta di una composizione che il coro recitante dei « Renaudins » avanzii al musicista nel 1938, Ma nel rulnaccioso 39, quando Vogel si mise all'opera, chi lo avrebbe spinto a scegliere il testo di Charles de Cosler e a trattarlo indipendentemente da ogni insticità escutiva (4 pre di intisica) se non l'esperienza e la prescienza ili una serie di eventi che si avvicinano ormai inclultabilmen-to alia crisi?

Al romanzo dello scrittore belga de Coster La lé-gende de Thul Ulensplegel et de Dannie Goedzak Vogel è rimasto fedele, ani pure riducendone Il numero del personaggi agli essenziall e sottolineando il significato simbulico di questi, La vicenda nelforatoria è sundivisa ja due parti: «L'oppressione « e parti: · La liberazione ». La prima cj riporta al tempo dell'invasione delle Fiandre ad opera dell'esercito di Carlo V. Successivamente vi sono rievocate e contrapposte l'adolescenza di Thy: (che nulla ha a che fare con il personaggio moi. sicale di Straussi e quella dell'infante Filippo, l'uno dipinto nello sfondo della scena piena di giocondità finminga della Fiera di Damme, congenere alla sua

Vladimir Voqel

natura vigorosa ed espansiva, l'altro tratleggiato ne! suo cupo e già crudele carattere. Dopo una scena d'amore fra Ulenspiegel e quella che resterà la sua fedele compagna, Nele, il quadro s'abbru-

na nuovamente intorno alla tortura di Kalbeline processata dalla Inquisizione, e quindi al supplizio e alla morte di Claes, il carbonalo padre di Thyl. Con la fine eroica di questi, accompagnala da gravi rintocchi dl campane, la pri-ma parte ha ter-

Nella seconda Thyl è ormai un Homo adulto, malurate duran. te gli anni ter-ribili della latla degli oppressi contro gli op-pressuri che ten-gono | Paes i Bassi sotto la persecuzione e fastrage. Sul endavere del padie, simboln del coraggio, Thyl incarnazione

della spirito del.

la libertà - giurò di far vendelta e di sciogliere la patria e il mondo dalla trannide. Sprinato di Vi-sioni soprannaturali, egli organizza la resistenza re-clulando membri negli eserciti di Guglielmo d'Orange e di Luigi di Nassau. Una notte, dopo una nuova visione rivelatrice del tragico fato che incombe sui templ, Thyl e Nele sono imprigionati e plu tardi portati al supplizio.

Ma proprio quando ogni speranza sembra perduta, l'esercito dei ribelli giunl'armata di Alba è sconfitta, le citlà di Harlem,

Delft c Rotterdam somericonquistate e le Fiandre conoscono la libertà. Thyle Ne-le si ritirano nella Torre di Nere aspettando di rientrare in Belgio, dove la lotta continua tra la parte flamminga e la parte francese della populazio-ne. L'epllogo dell'oratorlo volge sul plano spirituale. Thyl, la fiamma della libertà, e Nole, il cuore fedele delle Fiandre.

dormono il loro ultimo sonno, ma essi, appunto per cin the simboleggiane, non moriranno nè saranyo sepolli. Thyl fuga i beechini e si allontana con la sua compagna cantando.

A una materia, di per sè cest ricea e suggestiva, ti cumpositore ha corrisposto con una musica che davvero non le resta inferiore né per genialità nè per forza draminatica, ma apzi perge a quella una realtà e insie-



Stampa di Frans Mascreel per . La leggenda di Tny! Ulenspiegel » d. Charles de Coster, cul si è ispirato Vladimir Vegel per il suo » Thyl Claes ».

me una trasfigurazione come propriamente avviene quanda l'apporto del musicista alla parola è effettivamente positivo

Partecipe delle correnti plù avanzate confemporance, Vogel, conciliando liberalità e dummatica, dà saggio nel Thyl della duitilità della tecnica dodecafonica di cui egli è convinto assertore. No la lunga elaborazione del lavore ha inclso in alcun modo sulla sua unilà stilistica anche al di là di taluni sottili ritrovati compositivi. Così, ad esempio, se la soave Chaconne d'Amour della prima parte ha il suo antipodo nella cosiddetla Chaconne de l'Hølne della seconda per voce, coro parlato e orchestra. rovesciando le ldee musica-Il della prima volta, ciò non significa che la bellezza dei due branj non sla li risultato dl una sponianea necessità lirlea

Per quanto riguarda i mezzl messi in uso dal composttore, la proprietà espressiva ehe guida e sostiene nel « Thyl Claes» la mano di Vogel trova ancora maggiore evidenza nella riuscita associazione della voce recitante con l'orchestra e più ancora dell'immissione del coro parlato nella trama del suoni.

EMILIA ZANETTI

La «Missa solemnis» di Alfredo Casella

окь 21,30, текло гноскамма

'idea di comporre una grante Missa solemais intessa a celebrare la pare in suggerna ad Altredo Casella da un gruppo di amuel romani, in quell'amno 1944 cest drammatico per la nostra Patria. Parlando di questo suo lavoro il musicista ebbe n due di nun aver mai pensato prima, a scrivere una Messa, data la suggeriose che gli ispiravano la solemnita e la imponenza del testo e il spiravano la solemnita e la imponenza del testo e il spiravano la solemnita e la imponenza del testo e il spiravano la solemnita e la imponenza del testo e il spiravano la solemnita e la imponenza del testo e il spiravano la solemnita e la imponenza del testo e il spiravano la mise all'opera si rese conto che, per tono di quei misteri inerenti alla componizione di una Messa si cranto gli materiali inconsciamente nella sua mente, tanto che l'opera fu portata a termine in soli cinque mesi, il problema più grave era quello dello stile: «Abbiano troppi quotitiami esempi ili compositori spicalisti di musica religiosa — ha seritto Casella—I quali ritengono che l'arte sacra non debba mai essere sfiorata dai grandi problemi che si impongono) alla musica. Questi compositori non partecipino in nessim modo alla viva altualità «Casella, trovece, con si sente legato alla ristorio del autoro in della musica. 'idea di comporre una giannie . Missa solemnis . Questi compositori non partecipano in nessia modo alla viva attualità. Casella, invece, non si sente legato alla retorica del «generi» e adutta per la Messa lo atesso linguaggio modernisalmo e personale adoperato per le altre sue composizioni, dando vita così ad un'upera attuale, sentita e viva Nella Messa; peraltro, quel linguaggio si arricchisce di una nuova e più profonda interlorità. «Non invana — serve ancora il musicasta — sono passali, tra questa e le altre mic opere, il dramma della guerra, le asgoscie razzali (mia moglie è israelitu) ed infine una dura, lunghissana molattia (quella malattia). gnerra. le aegoscie razziali (mila moglie è iaractitui ed infine una dura, lunghissma malattia (quella malattla, agginagiamo goi, che doveva purture alla tomba il musicista qualche tempo dopo). E il musicista stesso si rence consapevine di aver attuato in questo lavoro un ultima approfondimento di un'arte che è costato al compositore dice trentanzi di faticata evoluzione.

La Messa è scritta per soprano e barilono solisti, coro misto, grande orchestra, organo e planoforie. Il musi-

misto, grande orchestra, organo e planoforte. Il musicista rimuncia al tradizionale quartello di solisti perchè, splega, «esso raramente dà un soddisfaceme risuttato fonko»; mentre le due voci soliste, scrette opportunamente come contrasto di colore e di tessitura, gli appulono «mollo piu adatte allo scopu» e più idonce ad essere contrapposte in modo «concerlante» all'insieme.

L'architettura della Messa è grandiosa e sulida, e basata sullo più ilinstri forme ciassiche rimovate nello spirito; la Fuga, la Sonata, la Suite, il Basso ostinato. Quest'ullimo è adoperato nel Crucifixus; «Ci voleva—dichiara sempre Casella—una buona dose di coraggio per ientare, dopo la Messa di Bach, un altro Crucifixus su un hasso ostinato. Ma l'adozione da parte mia di un basso dodecafonico mi ha difesa dal pericolo dell'immazione bachiana», questo brano si svolge lu una atmosfera profondamente tragica e si vale di un linguaggio sonoro » molto libero, ma nontimeno profonguaggio sonoro - molto libero, ma nontimeno profondamente tonale ..

Degno di speciale attenzione è il Sanctus perche è di una forma totalmente nuova nella tradizione musicaleliturgica. Debbo dire che, durante la intera concezio-ne della Messa, non meno delle esigenze del testo, mi hanno guidato quelle dell'architettura musicale. È così, giunto al Sanctus, mi è apparsa la necessità di un pezzo che rappresentasse ad un tempo una specie di scherzo sinfonico e di quadrelto pastorale biblico. Pereiò, dopo una introduzione grandiosa e celebrativa, l'Hosanna si eleva come un coro infantile e quasi popolaresco, e il Benedictus ha la forma e il carattere di una vera «pastorale». L'Agnus Dei — forse il brano più inlenso dell'opera — inizia con una invocazione profondamente tragica e disperata, che raggiunge il suo punto culminante colle parole Miserere. Ma il Dona nobis parena reca improvvisamente una inattesa serenità, in un clima schiarito, illuminato tuttavia da misteriosa luce. Alla fine riaffiora nell'orchestra, affidato alla profon-dità dei bassi, il tema dodecafonico glà apparso nel Crucifirus, equasi a ricordare — nell'intenzione del musi-cista — come sfondo a questa pace il dramma eterno della Passione . E così l'opera si chiude in una atmosfera di mistero e di distensione, nella quale la pace assume quasi una figura trreale e divina.

 Nella vita di ogni artisia — ci confida il musiciata
 giunge sempre il momento ove costui sente la necessità di offrire almeno una parte della sua arte a Dio. E così è evidentemente avvenuto in questo iavoro, nel quale la maturità dell'artista e la sua vasta somma di conoscenze musicali convergono tutte in un identico unlco atteggiamento di umiltà e di fede verso il Crea-

TUTTI GABBATI

B urhi beffa, bnja, cialu, mherzo, canzona tura, motteggio, uccellatura, carracolatura, gabha-mento, eccetera, eccetera, son tutil termini pressochè sinonimi che gradatamente suttolineano le sfumature smoromi cue graditamente settolineano le afumature di quella disposizione — propria all'uomo di tutti i tempi edi tutti i cimi — a sfruttare il candore del proprio simile. Puo esseristruttivo sfogliare i vecchi dizionali.

dizinnarL . Baja oggidt non s'usa, se non nel modo: dare ta baja, che è un burlare taluno schiamazzandogli dietro; o, per estensione, burlare forte, per vedere se si arrab-bia. Beffa è più grave; può esserei dispregio, misto con qualcosa d'odio. La burla è meno accrba, ma può esse-re grave, talvolta, negli ef-fetti: e c'è delle burle che costano... cella, anch'essa è d'atti e di parole, ma sempre innocente e leggera. Scherzo, al pari di burla jato aver senso leggerissimo e grave E di un'arme da fuoco d'una malattia, d'un nemico, si dice che vi fa un brutto scherzo. Mottacchi, como il procapolo fa un brutto selierzo. Mot-teggio, come il vocabolo suota, è di mere parole, ed ha del pungente più che non comporti la cella. l'i-dea dell'inganno è compre-sa nel senso di uccellare, verbo che ha, del resto, in sè non so che di faceto... il dileggio è più grave della semplice bella, è congiunto con disprezzo più altero... più sensibile dell'accellare è lo sbertare: si sberta con derisione manifesta. Si sberta e con parole e con atti oltraggiosi, e nelli sbertare è dispregio... ber-teggiare è frequentativo di sberlare; puo denolare muno dispregio e per le più si restringe anch'esso a parole. Più comune shericagiare... yabbare vate ingannare, come uccellare... ed ha in sua famiglia gabbatore, gabbanondo, gabbanilari gabbadeo e gabbasanil... In-fluocchiare é dare a lutendere cose non vere, o non certe, per vere e certe... carrucolare denota anch'es-so inganno che viene da altr'uomo, ne certamente v'e modo di carracolarsi da se: vale condurre, trarre avanti quasi con carracote l'uomo in inganno, adagio adagio, senza che uno se ne accor-ga, e suppone certa avvedutezza o renitenza in co-tui ch'è ingannale. In-plombare... impionalatura. Perdonerà il lettore que-stu florilegio lessicale, ma

sto florilegio lessicale, ma esso può formire la gamma mù varia, la tastiera più ricca per accompagnare un carosello in omre del pri-mo d'aprlle. I calendari, per quel giorno prevedino la festa chi di Sant'Ugo e chi di San Venanzio, ma biso-gnerebbe raccomandar lora di fane un posticino anche di fare un posticino anche a un immaginario San Gali. bamondo — che, non esi-stendo, meriterebbe pure di

esistere - protettore degli necelli e dei pesel, dei caccinteri e dei pescalori, de-gli uccellati è degli uccellanti, protettore delle lenze e delle reti e, come et inza-grano i vocabolari, anche delle carrucole. Un santo delle carrucole. Un santo insomma, che Ispirasse, insieme, e le burle e la pazienza di sopportarie, poiche, prima o pai, tutti devom pagare lo scotto della
loro credulità - che è, tra
gli attributi dell'uomo, une del più generosamente di-stribuiti ed è sciocro e inutile difendersi, polchè rassegnarsi, per contro, a cadere tranquillantente in trappola è sempre la rispo-sta più intelligente a cui

sta più intelligente a cui si possa ricorrere.
E perché? Perché la credulità è poi sempre soltanto una fase — seppure elementare, imperfetta ed esposta — del sentimento più profondo della fiducia e perché ill candore è pur sempre una fase — seppure ancora immeritevole — del-l'imocenza

l'innocenza. San Gabbamondo, quindi, non dovrebbe sentirsi in al-cun mode avvilito da una incombenza come quella di proteggere le prodeze escogitate, eseguite e palite per il 1º giorno dell'apri-le, e ai pittori che dovreb-bero inearicarsi d'illustrar-ne la iconografia si può ne la icolografia si puo suggerire, fin d'ora, di tra-mandarcelo in figura non troppo teratica — e magar-un po' piena — con bella barba rossiccia, volto aperto e sorridente, andalura lenta e sorniona, e in luego di un pastorate, di fornir-cela di lenza e d'ama con il suo brava pesce uccellato — ci si perdoni data la cir-costanza, il bisticcio — che guizza nell'aria e sbatte sulla Ionaca.

Com'é naturale, per di-stinguere fino in fondo il grado e la tensione e il carattere delle burle non la-sta la guida pur avveduta sta la ginda pur avveduta dei lessicografi: le varie aradazioni di bucle, da quelle innocenti a quelle spietatamente crudeli, da quelle dettate da un giusti-ficato intento educativo a quelle che soddisfano un senso merimente estetto. senso meramente estetico, da quelle fondate sul gusto del macabro a quelle, addi-rittura, che ricercano un appagamento nell'assurdo c appagamento nell'assirdo e nel metafísico, si godeno soprattutto — oltre che nel-la realtà quotidiana — nel tratti con cui ebbero a fissarle i grandi poeti, e cioè i profeti e gli interpreti più popelari delle leggi univer-sall. • Tutti Gabbati • vuol essere una antologia essen-ziale di questa disposizione e intende compromettere su questo punto proprio quei massimi fra i poeti-profeti-interpreti che hanno saputo direi le parule più persua-sive, quelle che ci hanno toccato più da vieino e che el hauno fatto riconoscere e come specchiare — con un brivido ambiguo — nel-

le loro (mmagini. GABRIELE BALDINI



Firenze 28 marzo 1952

Rosanna Borella prepara la valigetta per recarsi a trovare la sorella che vive, sposata, in un paesino di provincia. Rosanna ha un gran desiderio di mostrare a sua sorella la meravigliosa carnagione, splendente e vellutata, ottenula in questi giorni col nuovo "Sapone di Bellezza Durban's", Intanto non trascura di portar seco una saponetta per il sno viaggetto, nell'eventualità che al paesello ne siamo sprovvisti. Ma si tratterà cerramente di un fimore infondato: il Sapone di Bellezza Durban's ha ormai conquistato ogni angolo d'Italia!

Parole sui vetri della finestra

DI W. B. VEATS - MERCOLEDI ORE 21 TERZO PROGRAMMA

Poeta irlandese e premio Nobel per la betteratura nel 1923, W B Yeats (1865-1939), si dedico atte lettere definitivamente a ventun anno, dope aver per tre anni studialo anche arie. In gloventà acecq untrito il suo spirito di racconti popolari, di storie di gnomi e di follelli ri ne fece poi oggetto del suoi versi e dette pubblicazioni a carattere folclaristico come «Representative Irish Tales». Amò la sua terra e lasció una letteratura poetica e drammatica di schietto carattere irlandese, tanto che si disse di lul: «Ogni movimento irlandese parie da Yeats e a Yeats ritorna». Ed effettivamente Yeats divenne la più cospicua figura di quella propaggine del romanticismo europeo che costituisce il Rinascimento celtico e grazie al quale l'Irlanda diventva Rinascimento celtico e grazle al quale l'Irlanda diventva

nuovamente per la sua gente una sterra santa.

Parole sui vetri della finestra è una delle intopere drammatiche del Poeta, anche se delle meno note. Yeats rinnn-cia qui ai miti della sua terra, per cercure di car-pire il segreto, ugualmen-te misterioso e lontano, di una grande anima del suo paese, Jonathan Swlft. Questo sottile sondaggio si compie nella scia di voci occulte, di straordinarle presenze; durante una se-duta spiritta Jonathan Swift parla attraverso la bocca di una medium e per la stessa bocca parlano le donne tra le quali il suo cuore era stranamente diviso: Stella e Vanessa.

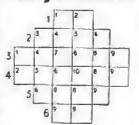
Concorso Juperial

Il gresente concorso e prend ba lo scopo di far conoscere e lanciare sul mercato italiano vari arti-coli pregiati a prezzi di ec-cezionale convenienza pei quali si offreno le più umpic garangie,

Tra i solutori saranno estratij a sorte:
n. 10 Orologi sa noise arr uome
n. 20 Orologi da aelse per donna
n. 10 Wacch, foluerat, tipe Unica
n. 10 Macch foluerat, 6x9

Suranno inoltre concessi agli dirt solutori a prezzi radoitissimi i seguenti ar-ticoli, dei quali persitro in-vieremo gratuitamente un catalogo partirolareggialo;

Orologi opiso per usomo 15 Rubini Orologi opiso per usomo 15 Rubini Orologi solso per donna 15 Rubini Macchine fotografiche lipo Lelca Macchine fotografiche 6 x 9 e altri namerosi articoli da regalo, 'tutti garantii per il periado di un anno.



A numero uquale corrispoeda lettera upuale.

- 1. Le impiali al alazis Screpla.
- 2. Se se kanno 5 per mann.
- 3. Grarule città d'Italia.
- 4. VI eustana le rane,
- 5. Quello miaro è conficials da ppca.
- 6. Ove zeri.

La saluzione dovrà pervenire all'Agenzia Imperial, Ca-sella Postale n. 3442. Milano, accompagnata da L. 100, entro il 30 aprile 1952.

AUBLAND SUFFED PAR VOI...

300					
02000000	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSIGA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIGORAMNI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENIO A.	one a regard (1972) Pen grammal Ore 21 th Bis, Bis, Bis! arie (wheller, celebra cantanti Ma- tsu Pedrini e Tito Schipa (Seen etc Programma)	diretto la Maria Rossi con la partecipazione lei vintoricelli en B. Mozzacirani e M. Go-	Oce 15. Abbiamo sollerto, di A. Albertazzi i Propi. Naz l Oce 15,30. Le miserie del si gnor Travet, tre atti di V Bersonio i Secondo Proti i Oce 23.55. Petronio e di spo romanzo satirico, a rura di Vicala Terzaghi (Terzo Pro- sti Simica).	the 20,30 Busho Congras at tacine is thoronomic tree. Programma; Ore 21 Fantasia musicale infectional fine Period a China Communication, Communication of the Communication of t	Die 16,80 II tempo partija campionato nazionale galcio (Printrinina Nazionale) Ore 21 L'avvenimento della settimana (Terro Progrit Ore 22,10 c.tos Rassegna iga- tiule pera i G. R. Rebni, (Pera Programment) Ore 22,16 Damenca sport (Secondo Programment)
LUNEDI	Carla Cas aga e del tunga Gustavo Galla (Programma	the 15 Gruppo strumentale da camera di Tarino (Pro- ziantinia Macantale). One 111 Thyl Class opishisio espera di V vigel, thighestra ledit Svizina donna di di cetta da E Ansertant. Pri- li a parte i Teses Programma).	One 19. Il ridotto (Processiona Nazionale) One 20,30. In fondo as cuore, tre are di G. Zurze (Secondo Programma) One 21 - I quattro Lusgi: Lugi (NIII a cura de C. E. Goldida — Secondo parte (Terzo Programma))	Dis 15.11 Vedotte ai micro fono, Lamino Citini i secon do Princialima I (the 15.15 Parata di dechestre i Secondi Pinci coma I Die 12.15 Ventidaesima ora, i Sivo, Terroli e Veneni i Sorcia le Prizi i mai è	Die 17c II prof. Aurelio o le avventure della scienza speriada Priegramma. Chi 10.46 Fatti e problemi del giorno e Pengramma. Na zionale) Chi 22.00 Lettere da casa artru e Pringri Nazionale)
MARTEDI	Ore 18,43 Gianni Schicchi- un atto di Gioromo Piecci i direttoro Viredo Someetta (Programmia Nazionale)	Ore I Ulto Man magicne. Buckhaus e la a Rapandia aliabatere e di Lina! (he ronde Programma). Ore 22,45 Till Eulenspiegel men a sunt icon di E hizaris. (Secondo Programma)	Ore 17 Viago nell'irreale: a l'ind stitue vera n. di l'in- catio, a curn il: A. Sarino- (Penerimma Nazionale) line 21 Un tale che passa, tre atti il: G. Gheroriti (l'in- grationa Nazionale). Une 21,15 - Tutti gabbatil - euca di G. Baldan' (Tecen Programma)	One 21 Punto interroga (vio Cheromdo Printramina) One 25.716 (teatrino di Alberto Sordi (Secondo Programma) (tire 23.45 Il vaporetto (Se rundo Programma)	Die 18.40 Il contemporaneo (Programma Nasantife) One 21 Storia de, mesori G. Polisani. Le pattice li plan entre I (1.20 Prograt O e 10.20 Impresa Italia (Se mil (Programica))
VED! MERCOLED! MA	Ore 12.15 Album musicale (Programma Nazumale) (re 20.38 Stagiona lunea del- la Bas Bigoletto di G. Verdi Dischtia e Mario Bassa (Se) sindo Programma).	The 16.45 Concerto in miniatura executive Programma). One 23.40 Thyl Claes insertacio epico de V. Vingel - Electrose E. Americant - Seconda parte (Terro Programma). One 22.1 Il selfici romantico a, aprilio Ulisabeth Schwarz, famili 1920 no. 10. Nacionale.	Ore 17 - Calzesi corti (Secon do Programma) Ore 18/88 Colomba, raccosto scenesogiato di P. Métimo e Escuados Programma) Ore 21 - Parole sei vetri della finestra, uni aitu di W. Bei icer Veats (Programma)	Ore 14.45 Incontro con Tommy Dorset (Servicho Paper) One 15.30 Echi di Broadway e d. Hollymood (Servicho Prostancials) One 24 Chichirith (Pro- stancia Nizarar)	Con 16. Unitaro per vos (Secondo Pongramina). Ore 19,45. Prospettive economiche per (I) uorilai d'affari (Programa Nazamale). Ore 12,80. Cassino, ora aeco per l'Italia. (I) s. Zavid, 1 Pasignamina Nazamale).
GIOVED	the 10 Mostca operistica, di rettore Alfreda Samonetti com la partecipacione del soarano Farla Casazzo e del ferure fartavio Gallo Therendo Pro- gramina.)	the 17,30 Musica sinfonica, iProgramma Magmagle) the 91.15 I concert del Se condo Programma, direttore franco Cimaccio a	thre 21 fd. L'espréssionismo (Territ Programina). Over 11. Gh. innamural del timpossibile diamain at his la Costella (Progr. Naz.). Ore 23. Radioteatro di pochi intitutti e Cantanio per line proveni negro e di F. Fairen tim. i Secondo Programma).	G.e. 15,15. Chiechirichi i Se inizido Programi at tire 18. Cauzoni centate da Mariene Dierich (Sciente Eriegianica). Pro 26:30. La canasta ii. Brineani et I irieri ni i Se inizido Programina).	the 14.17 Lagrocate di tatti (Presserma Virtonile) Ore 21 La donna e il secolo, a sonta di Miana Bellonei (Terio Utosianinia) (Se 22 La Graffa, estimiana le li vana (tautifa Press do Press anna).
SABATO VENERDI GIO	Der Ellie Album musikale Micich in Weber, Warner, Maschen Brite, Cilea, Biret (Programma Nazzenile).	Ore 17,45 Violinista Manda Luzzato - Pianista Antonio Beltzami (Programma Naz.) Ore 2) Concerto sinfunico di- retto de A. Rodonsky, eto- lonerifista Amedia Boldesino (Programma Nazionale) Ore 22,45 - 1 Quartetti di Hagdin a cura di L. Ronga (Terro-Programma).	the 29,30 I segreti di Scottand Yard: «Tina mittora in imbasazzo » di P. Hoskins (Novondo Programma). the 21,15 - La signora non e da bruciare, tre atti di fi Fry (Torso Programma).	Uny Ell Resortages musicals resistrati nel municio (Secondo Programmas) Ore 14:45 Trio Milt Hert (Secondo Programma) Ore 21,15 E migrafono e vestro (Secondo Programma)	Ore 14.30 Polizona di prima fila (Secondo Programma) Ove 21 Corrispondenze datte steto (Terno Programma) Ove 25,30 I harbani, discu- mentaria zisemalistico de Zanias (Secondo Progr.)
SABATO	Ore 23 Il guramento, melo- dramma in Il atti di Saverio Meccadanto - Direttore Al- frodo Simintello (Programica Nazionale),	the 15,45 - Concerts in minia— tura directo da Gino Anto- nellini con la perrecipazione del barriono R. Livi Bacel (Secondo Programma). Ore 21,26 - Concerto sinfunica- ièretto da Mario Rossir A. Casello e Misso solemnis Pro- Pace » (Terzo Programma).	Ore 18,39 - L'Approde [Pro- grammin Nazionale]. Ore 19 45 - Le novelle del Se- tando Programma. Ore 20,30 - Il teatro del serviso (Secondo Programma) Ore 23 - Il Novecento Intera- rio italiano a ciru di A. Be- cella (Terzo Programma)	Oce 13 - Varietă di fine set- timana (Secundo Progr.). Ore 12,45 . Babbe Cicagna (Programma Nazionale). Ore 21.15 Rasso e Nero (Se- condo Programma). Oce 22,15 Il mio programma (Secondo Programma).	Orv 14,15 - Chi è di scenar, si Silvio D'Amico - Cinema, di Alfo Bizzarri (Programma Nazionale). Nell'int. del concerto sindo nico del Terra Programma: Rassegna stuelca a cura di A. C. Jemola.

Un paese al mirroron di Tribulli internose

nesto scorrio di Secolo ha arricchito di un concetto il bagaglio delle idee poetiche operanti, c questo concetto è quello di · Piccola città .

La poesta della · Piccola elttà . con il suo insieme di case e di istituzioni racculto Intorno ad un nucleo caldo e le due pareti di affettuoso, villette, banche, chiese, ailineate lungo » Via principale » ila famosa . Maln Street .), sono ormal parte del nostro mondo di sentire, e quasiluogo comune dopo tanto ritorno a quella splendida lniziale ispirazione di Thornton Wilder, che per primo ei regalò · Piccola città ·.

Ma ahimė, la «piccola città alligna più che altro oltre Atlantico, nuova come un alloggio appena finito, piena di cartelioni pubblicitari e di macchine utilitarie, lungo le autostrade.

Da noi, accento alle vecchie, gloriose piccole città. ai paesi agricoli ricchi e prosperi, sono invece rimaste a volte ombre di paesi, scheletri di paesi disperatamente abbarbicati a rocce madri, o a terra bruciata,

Quando l'uomo è in difficoltà già el toces, ma quando tutto un psese si batte contro cumuli di difficottà esso tocca qualcoso dl più vivo ancora, li nostro senso di solidarietà per un intero gruppo di nomini che lungi dal cedere, hanno il coraggio di porre la loro candidatura alla vita civile. Ed essi mantengono la loro fedeltà al piccolo paese, ne difendono Il nome, ed hanno il coraggin divece di abbandonars. allo sconforto, di mantenero un palazzo comunale, un Sindace, un tambro postale, d. pagare tasse, ili possedere una guardia municipale ed u na grande dignità. Sono oscure lotte da parte dei piccelissimi comuni per pon scomparire, per resistere come itnité nella Nazione.

Ed ecca che dalle montagne scartate, daile umili e dignitose case di Polino (Ternt), quattrocentosettantuno abitantl. e quattro milioni di bilancio, una piecola migrazione di nomini è venuta al microfoni di Punto interrogativo - a raccontare di questa battaglia contro il denaro che matea, le noere pubbliche che non si possono fare, la disastresa mancanza di tutto. E questo a contrasto con il dovere di mantenere un nome ed una dignità confacenti alla funzione che sempre esercita una piccola città, con le sue necessità morali, materiali ed educa

E' stata una delle pagim più commoventi che la Radio abbia proposto al suci ascoltatori, e . Punto interroyativo · ha voluto a sun modo, simbolicamente e materialmente siutare un piccolo paese ed i suol meravigliosi abitanti rella loru totta contro l'indifferenza della ustura e della storla.

La cronsca della trasmissione è viva nelle orecchie e nel cuori di tutti, dall'accorato raccento del Sindaco, alle voci del maestro elementare, della sarta, dell'unico proprietario della piccola bottega che vende un pu' di



E Isa Miranda e Tino Scotte davanti a una cucina elettrica che il cavaliere » ha scovato per farne dono ad una famigila di Poline.

tutto e poco di tutto, fine alle voci del giovani e dei bambinf.

· Puerte Interregativo · na fatto qualcuso per questo piese che fra l'altro è stata terremotato due volto ancora di recente, nel '48 è nel '49.

Punto interrogativo : ha certelo di attirare l'attenzione delle aularità su queste card!zioni così particolarmente disagiate, e si è ottenuta promessa cha il Ministero del LL PP., presente alla trasmissione attraverso un sun lan-

conario, si cocuperà delle scuole, dell'acquedotto e de la fognatura rhe sono t niù indispensabili problemi da risolvere Poi è slata data pra macchina da cueire all'unica astin del paese che sin qui

fle

la.



impiegava quindies giorni e sucire a mane un vestito, un! armadic-farinacia con dotaziune chirurgies a disposizione del dattoro che viene de hen desiel chilometri di distenza; ed una radio per Cooperativa, unleo luego di ritrovo, e così via secondo un ben disposto pigna di sollidarietà. C'è stata poi la dotazione per la scuola, un commovente clenco di cose indispensabil che non si conceplace possano mancare, eppure mancavano: lavagne. carte murali, quaderni, cancelleria, biblioteca,

Quanto si bambini, si grande Meszza del Inro sogul ha regaleto le maglic azzurre del nazionali di catelo ed un pallone che ha conosciuto i « calc; aristomatici » det compioni del monde Ed ancora un commovente e disordinata elenco, the comprende strumentl per ia benda, un agnellino peruno dei ragazzi del circondario, una cucina economica e mille e mille altri piccoli doni di golidarietà.

d!

tre

da

Lu.

no

1120

be

qu

R' stata le vece di isa Miranda che ha sottolineato cume « Punto Interrogativo » abbia cercato di fore quel poco che poteva per questo emm:-? revolu piccolo centro di Polino, ma che ne esistono innumerevoli altri, attrettanto pic-



Tutte un paese, quelle di Polino (Terni) è lotervenato, banda in testa, af una trasmissione di . Printo Interrogativo ». (foto reportage Luxardo)



ll ed 16 certo « ns. indifes: La grande battaglia per copravvivenza. Quel che unto interrogativo. non potuto fare, potrebbero rse farto attri uomini, alenti, altre astituzioni,





Non è » il tamburo principal della banda d'Affori»; ma Tino Stotti, che fa il suo ingresso nell'auditorio di « Punto interrogativo » con la gran cassa e altri stiumenti che sono stati regalati alla banda di Polino.

- Tra gli innumerevol: episodi di gentilezza e di generosità l'obbintive ha cotto quello di due bimbe, le sorelline Saitto, che, accompagnato da Isa Miranda, hanno voluto offrire un agnettino a un loto contaneo.
- Anche Giuseppe Mezzza ha votuto festeggiare i rapazzi di Pokino, rega-lando alle giovani promesse del calcio locale le maglie azzurre dei o nazionali o e un pallone che conobbe... + calci dei nostri campioni.



D'è sempre chi puù fare di i: figli di quei paesi, partiti là, istruiti là, che hanno tto dignità e forse proprio quelle loro origine disagleche ora forse sono gente ca o influente: si ricordiquesti uomini del loro ogo di origine; esso li ha neficati molto di più di anto essi stessi forse non nsino. E cosi iuiti gli altri, che hanne a cuore la surte difficile dei pluceli coraggloal aggregati umani.

Ed ora il nostro grazle e questo esemplare Commine di Polino, che « Punto interrogativo » ha con deferenza edottato per una volta; e così con rispetio, chi può, cerchi di adottare a suo modo un piccolo paese, e di occuparsi di qualche sua necessità. A volte basta poco; qualche cassa di

libri, un armadietto di medi-cinali, una radio, una rete ed un pellone per i ragazzi une irrescano e devono diventare

nomini senza rancore.

Possa questa iniziativa ricordare a tutti quelli di buona vojontà che esistono forme di solidarietà in grande, co-si in grande che sembrano spaventare, ma sono non me-no necessarie e forse facili di quelle spicciole.

POSTARADIO

I ladini e la radio

Un mio parente delle Doiomiti mi scrive lamentandosi che Radio Bolzano non tra-smetta più notiziari in lingua ludina. Scrive a me direttamente e non a voi perché il ladino forse non lo conoscete ladino forse non lo conoscele e lui in italiano scrive male. Si può sapere la ragione della vastra decisione? Non varrei pensare che la Radio Italiana desideri anch'essa la scomparsa della lingua ladina. (Vincenzo Rungaldier - Viconza) Vicenzal.



Non conosciamo il ladino, ma conosciamo i ladino elle Valli di Gardena e di Badia in Alto Adige e della Val di Fassa nel Trendino. Quei quarantamila umnini che continuano a parlare una tingua che nessun altro parla al mondo, sono cari al nostro cuore e alla nostra fantasia come gli ultimi rappresentanti di una razza che difende strenuamente le loro tradizioni e i loro

costumi.

costumi.

Se Radio Bolzano da qualche tempo non irasmette più notiziari in ladino non è per un proposito antiladino, ma solo perchè l'ativazione del «Piano di Copenaghen» ha ridotto la sua autonomia. Fra poco, però, la potenza del trasmettitore di Bolzano II verrà aumentata e i notiziari in ladino verranno ripresi. Il giornalista Tuttio Armani. del giornale radio della stazione di Bolzano, che conosce molto bene il piccolo mondo ladino ci ha detto: «I notiziari in ladino sono l'unica fonte di informazione che i ladini possono avere, specie nel periodo invernale tungo, a volte, otto mesi. La Radio Italiana sa che con quei notiziari, oltre che contribuire alla difesa viva e operante della lingua ladina, aiuta quegli nomini che vivono quasi isolati sulle montagne a vincere ogni anno la dura battaglia del freddo».

Arres non Fayer

Vorrei sapere il nome del so-prano — una rivelazione per me — che ha cantato nel concerto di tunedi 25 febbraio, tra le 21 e le 22. Credo si chiami Fayer. (Luigi Sammartino - Roma).

Non Fayer, ma Ayres. Ha sustituitu all'ultimo momento Elisabetta Barbato che era Indisposta. Agnes Ayres è una giovane brasiliana. Interpreta la parte di Gilda nel «Rigoleito» di questa settimana



Incontri fra liceali

Perchè sul genere degli Incontri Roma-Londra, non fale degli incontri fra squadre italiane? Potrebbero riuscire interessanti e sarebbe un modo abile per risregliare un po' la nostra cultura (Vittorio Calamatti -

Il suggerimento merita d'essere studiato. Abbiamo già pensato, intanto, di fare degli incontri fra studenti di licco. Il primo di questi incontri verrà trasmesso nel mese di aprile. Abbiamo trovato del « camonissimi» fra i liccali, di quelli a cui non si può dire davvero: « Ai nostri tempi, si, che si studiava, ma oggi... «.

Le cucine della radio

Ho letto che la radio ha fatto un film sulla bella trasmissione ell microfono è vostro». E' un film o un documentario? (Giannina Amatucci - Bari).

Il film non l'ha fatto ia Radio, anche se in parte è stato girato negli suditori di Radio Roma è se vi collaborano diversi uomini della Radio, come Nunzio Filogamo e Enrico Luzi, ineglio conosciuto come l'uomo del crik di Rosso e Nero. L'interprete femminile è Gisella Sofio, E' un film normale, con una storia, e non un documentario. Ella potrà comunque vedere, come son fatte le... cucine della radio, che le stanno tanto a cuore. a cuore.

7.15 Buongloren

7,30 Culto Evangelico

7,45 f. Rado per t medici-

8 Segnale arana - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana zi collaborazione eun l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

8.30 Vita nei camp:

Trasmissioni tocali (vedi proromm a pogine seguente)

- In collegamento con la Rudio Vaticana S. MESSA

9.30 Lettura e spiegazione del Van-" o a cure di Monsignoi Sala ore Garota'e

9.45 For the in Lorganist's Emilia-Labor.

१०-वर्ष हैं^क स्थ रिक्टरावारीत Prelodo e triple fuga in

10 vitiziano del Mondo catolico

10 15 Il For le Forze Armate SIGNORSI - di Printoni e

12 Rom, e canzon di sucresso

12.45 faits II programmists nendamo (Antonetto)

radio Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicate

Neals interrells comunicals com-

La canzoni dei giorno (Reformen)

4 Ginrale radin

14 15 Liable

Variaziuni della domenica, a cura di Vittorio Cravetto

14.30 Curiosanto in discoteca Trasmissioni tocali (vedi pre-

gremmi a pagina seguente! 15 - Racconto sceneggiato

ABBIAMO SOFFER(D) di Alberto Albertazzi - Aduttamento di Giuseppe Negretti -Compagnia di prose d. Torino dello Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignete

15.30 Variela musicale

cun Bruno Quirmetta, Wanda Osirus, Rose Manne, Bing Crosby, Evelyn Knight, Rosita Serrano, Fails Rini, Charlotte Laughton Nunzio Filogamo, Judy Garland, Jacqueline François, Lys Assia e Peppino De Filippo

16.15 Compless [zigen)

16.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI con le partecipezione dei violancei-Mario Gneelta

Mario Gneella
Weber Praciosa, ouverture; Schubert: Quarta sinfonia in do minore (Tragica): a) Adaglo molto
- Allegro vivace, b) Andante, c)
Allegro vivace (Himuetto), d) Allegro; Ghedini: a L'oimeneta »,
concerto per orchestra a due vioionnelli concertenti: a) Allegro
molto moderato e tranquillo, bi
Allegro vivace ¡Caccia nell'olme-

neta), c) Molto adagio, d) Alle-pretto quieto; Casella: Concerto per archi pianoforto, timposi e percussione qu. 68: a) Allegro al-quanto prante, b) Sirrabanda (Grave, ampo), c) Finale (Al-legro molto vivace) E-roxi Val-er dangata

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Circlia -Nell'intervallo Notizie sporsive

19.30 Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio Lotteria Nazionale dall'Ippolitumo di

20 - Orchestra di ritini e canzoni diretta da Armando Fragna Negli interrelli comunicati comrcipli

Trasmissiont locali tyesh programm at paging segmente)

20,30 Segnale ozar o - Giernzle radio - Questa settimana ne, mando, e cura di Vittorio Zincone _ Radiuspert

21 - FANTASIA MUSICALE diretta da Tito Petralia

21.45 VOCL DAL MONDO Attuaintà del Giornate radio

22.15 Comperto del pianista Wilhelm Kempil G S Bach Concerto italiano:

Beating, Variationi e fuga sa un tema ili Hiendel opi 24 Indi. Orchestra metodica diretta da Ernesto Nicetti

23.15 Giornale radio Questii camplomato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Mustew da ballo

Segna., craro - Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Maltinata in casa Trasmissione per le donne la-

11 — Perla il programmista Trasmissioni locali (vedi programml a pagina seguenter

11.15 ABBIAMO TRASMESSO (Par'e seconda)

11.45-12 - Da Osvaldo »

ladiscrezioni e coafidenze spor-

13 Angelini e olto strumenti

con le voer di Oscar Carboni, Gino Lalilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano

13.30 Induvinanti questa

Rivista di Quiz di Zapponi -Regia di Enzo Convalli (Galbuni)

14-1430 Appuntaments con Andre Kestrlapetz

Schwartz: Ballando nel buio, Rodgers: La mia amica; Kern la mia amica ne mia la mia di mancanie, Carrul Axpettu l'arcobaleno, Whilbel: Canzone del sud Negli intervalle work about com-

Trasmission; totall (vedi pro-grammi a pagina seguente)

Orchestra d'archi direfta da 15 Carlo Savina

15.30 BURG DER SORRERE DEL SIGNOR TRAVET

Tre sitt di VITTORIO BERSE-ZIO - Compagnia di pross di Turino della Radia Haliana -Regia di Eugenio Salussolia

17 - Gira ciclistico della Toscana, r illiceronaca dell'err.vo

17.15 BALLATE CON NOT

18.30 Notizie sportive

18.45 CHE TEMPI!

Lezioni semisorie sulle manie del nostri giorni, di Berendson e Masdea

19 - Tasti bianchi e tasti meri Peter Kreuder al pianoforte

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersam

19.30 Ricordate?

Ansaldo-Botrella li palter di Na-nusko; D'Alizi-Beacchi; Bembrid innamoralu Bracchi; Piore; Ala; Settembre (i. dire; Gershwin: I. got zhythm.

Negit intervally committed com-

Le paroin agli espert. (Chiorodont)

Trasmissicoi locali (vedi progi mm. a pegina seguentet

20 Segnale prário - Radioséra

20.30

BABRO CICOGNA

Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del leatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta do Gima Fil ppint - Regla di Nino Melani (Cioccolato Nestle)

21:30 BIS! RIS! (ILS)

Arle celebri, celebr, cantenti Soprene Maria Pedrini, tenore Tito Schipa

Tito Schipa
Verdi; il Tromatore e l'acca la
notte placida»; Denzetti: L'eliair
d'amore, «Una furtiva lacrima»;
Verdi: La forza del destino « Pace raso Dio»; Gluck: Orțeo « Paridice «Che farò sena Euristice »;
Patalello. Il barbère di Sivigota,
introduzione; Verdi: Aida « C.-);
azzurri »; Masseriet: Werther « Io
non so se son desto»; Verdi:
Otello «Ave Maria»; Cilea: L'Arlesiana « E' la polita storia del
pastore» pastore a (Aprimi e rini di Sicilia)

22.15 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giarnata SDOPLING

Viva le apert

Supplementa umorratico di Ferretti e Facie - Compagnio dei teatro comico-mudeale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

23 - Canzoni presentate at II Festivat di San Reme 1932

Orchestra della cancone diretta da Angelini

23.30 Musica da ballo con l'orchestra Flanegen

23.45-24 Nutturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Claude Debussy
Sunnta ii. 2 per flauto, viola e arpa
John Wummer flauto, Milton Katms: siola; Laura Newell: arpa

Transmissione interretta Radiodiomans di Diego Fabbri Musiche originali di Amedeo Escobar Compagna di presa di Roma - Regla di Gughelmo Morandi

Il concerto soliutico nella musica contemporanea a cura di Alberto Mentelli.
Igur Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiatu Soliuta Pietra Scarpini.
Onchestra sinfonica di Torino diretta da Fernando Previtali Alfredo Casella: Parilta per pianoforte e orchestra.
Soliuta Vera Franceschi.
Orchestra « Alessandm Scarlatti » di Napoli diretta da F. Caracciolo.

Ritratia di Francesco Severi, a cura di Pobto Conforto 16.55

17,20-17,35

Parla it programmista 20 30 Concerto d'apertura Nicolaj Rimsky-Korsakov: • Antar •, suite sinfonica n. 9 Orchestra amfonica di Cleveland diretta da Erich Leinsdorf

21-L'avvenimente della settimana

21.15 DIDONE E ENEA

Opera in Ire atti di Nahum Tale Musica di Henry Purcell Miriam Pfrazzlni Gino Orlandini Didone Prima strega Nati De Rossi Fried Belinda Seconda strega Rossana Zerbini Adote Sticeht Uno spirito La Maga Prima donna Ortenala Begginto Marinaso Resato Ercolani

> Direttore Mario Fighera Istruttore del coro Roberto Benaglio Orenestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervalle: L'esservatore delle apetiacele, diretto da C. E. Gadda Rassegna teatrale, a cura di Roberto Rebora.

22,35 Petronio ed li suo comanzo satirico, a cura di Nicole Terzaghi

1902-1952 CINQUANTENARIO A. GAZZONI & C.

INDOVINAMI QUESTA

A. GAZZONI & C. V. raccomanda il

RESOLDOR All Lone Autoro... prr is gola, per la cope, preison figillo (I RESOLDOR. tants approprio arche fo "Guantri di per resistra (A Z Z O N)

Li soluzione del Quiz della traverdedica di Desirenca 30 marso ete s'Arom 1915 e Il primi prepla - apparerente Rutto (stati) Rd 2756, 5 valode, 2 garave d'unità, è stato violo del sig. Umbrete Sidi-giano - Milaro - Liman Roma u 35.

phone - Milano - Curan Rovin u 35.

Le 20 cassette Apriliro Schot e Gin Pilla sono state cinte da Largi Piadalloti, Monterrochetto (Beneventa), Rivestaro Postale, Nelly Oscoti, Monterrochetto (Beneventa), Rivestaro Postale, Nelly Oscoti, Montero, e Sance di Marco Salore, Ventino, e Sancje di Citato (Sance Controllato), Postalia 211 Ginceppo Duca, Milano, 8 Pistured I Enrico Ventino, e Funda 211 Ginceppo Duca, Milano, 8 Pistured I Enrico Ventino, e Funda 211 Ginceppo Duca, Milano, 8 Pistured I Enrico Ventino, e Funda 211 Ginceppo Duca, Milano, 8 Pistured I, Enrico Ventino, e Lana 3 Angelica Zenoni Parzi, fasconi II. B. Branchinaria C. Nacetti Schola Boschi, Borgana, e Vastifica Comma (Cremonal), e Me Gazde 13, Emilia Condina, Villa Schoung (R. C.), e Amulicatio 3; Chindio Desegelia, Pirola (Borrochi 201), e Itel Schoung (Demonal), e Me Gazde 13, Emilia Condina, Villa Giovanni (Communia), e Me Gazde 13, Emilia Condina, Villa Giovanni (Giovanni Giovanni G

Trasmissioni locali

8,30 Per off agricoltori sandi (Ca-

tillari) 11 Programma altoatesino Vengelo in lingua erlesca. Z flier-soliot Riman Annuareller. 1) tisetter" o Radfahrenuarseli z ; 24 Kell au - «Erdze ster», 3) Chiun *ky: & Nett sind Zierlich is & Aus breithing Opens Gint zatio a lingua terbescu Programmi Latto 2 Sport am Sonnlaga (Boltano 2 -Bressanone Merano) 12,30 Trasmissone per la Veneza Civilia Companya de la Veneza

Giulia Concerta cucafe e etru-mentale Seguano Graziella Scritti e le me Ganni Pozzi Orchestra della Rada Italiana ilizetta da Riccardo Sontuis'il -Rossim Guglielma Tell, -11-ma; Meyerber L'Africana, 20 paradisa »; Verni: Regiletta, « Caro neuro »; Pincina: Mason Lescout, « Douga non vall mai »; Massagn.: Silvano, not-turno, 13 Gernale radio, 13,72 Notiziatio per : fratelli gin'i-ta Attualità, 13,39 s L'Innoterminteri (Venezia di

Trasmissione per gli agricol tori in lingua Italiana (Buizaпо 2 - Втезапоне - Мегатаг)

14.30

Sotto Il Conero (Ancona 1) Quatter pass in Galeria (Mi-

Not Ventiquattr'ore a Turino v 1 Alessandria Biella - Cumo t Alexsandria Biella - Cunno -lorino 2 Formo MY II) « La caravella » (Bazi 2 : Bindisi Foggia - Locce - Potenza · Tarmito)

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alla

7,38-7,50 (0 metr) 231; 41,21; 21,05 11,30-12,45 = 25,30:19,58 19,30-20,16 = 151; 42,45; 11,56; 25,20 22,06-22,45 = 213,42,45; 31,66

Mercoledi, 2 aprile - ore 22

« L'ITALIA NELLA POLITICA INGLESE»: In quasta quarza con-

variatione della serle, il Doctor

• Ehi, ch'at scusa » (Bolouna 2) • Belvedere alpino» (Bulzino 2 Bressanne Meiaun Trento)
Gazzeltino sardo Previsioni del
temma «Todin si vala e ralessena dalettale di Luoi Gi
rau Allestimento di Luivi Nota (Caglari)

x 1 'composione a "Farcuxe 2"

« 'A lanterna « (Gesova 2 » La Spezia - Sacona)

* Succede a Napoli » (Napoli 2

· Reggio Calabria Salerno) a Campidoplio a (Roma 2)

• Ultima scena », un attis di E. Baldazello (Venezio 21

19.30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzapa 2 Bressacone - Me-Trento

20 . Sette giorni in Sicilia . (Caltu-Album musicale e Garzettino
Sardo Previsioni del tempo (Caglari)

20,30 Programma altoates-no Giornale rudio e Notiziario re-gionale in lingua todosca: Notive spiritive - « Aus dem drif-ten Pengramm » Slufoniekouzeit nuter der Leitung von Hans Schmidt-Isserstedt: 1) Brethavez: « Egmont n; 2) Mateel De-lannoy: « Mai Kenzerl für Kin vier und Orchesters; 3) J. Pa-chlebel: « Cauzone und Fuge »; 4) P. Hindemilli: « Kunzer! ma sik für Streicher und Blaser o -Surfonische Orchester Rai Sen-der Rom (Bolzano 2 Bres-pangue - Merano)

Trasmissione per si agricoltori. 10 Santo Messa dalla Cattedrale di San Giusto, 11,15 Dal mondo

cattolico, 11,30 Seleziune: Dai

programma della settimana, 12,45 Cronattie della radio, 13 Segnale

orano, Gontaale radio, 13.25 Pip

po Casarini e il suo complesso 13,40 Tangbi celebri, 14 Teatro

dei ragazzi. 14,30 Pal mondo itel lacero, 14,40 Cuvatme da opere. 15 a Abbiamo safferto »,

steneguaro di A. Albertazzi 15,30 Varretà musicrie, 16,15

Compless: tragam, 16,30 Rudio-cionara del secondo tempo di una

pertita del campionato nazionale

ma: Concerto submico (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notine sportive. 19,30 Notizia sporlise e Radiocronaca Gran Premio

Lutrecia Nazionale, 20 Giornale pullo, 20,15 Nutra ario sportivo locale, 20,30 a Babbo

Cicogna », rivista di Garmei «

Giovannial, compagnia del tentro comico musicale di Roma della

Radio Italiana, orchestra diretta da fiino Filippini, 21,30 Ba. Bis,

22,15 Demenica sport, echi e commenti della giornata sportiva.

Viva lo sport, supplemento umo

ristico di Ferretti e Faele, com-pagnia del teatro conico musicale

ch Roma della Hado Italiana, re-gla di Silvio Gigli. 23 Bitmi al-

legri. 23,15 Segnale erarin. Gior-

nale radio. 23,30-24 Musica da

acie delebri, celebri cantanti.

17,30 Hal Teatro Argentina in Ru-

di cafcio.

ballo.

Estere

ANDORRA

AUSTRIA SALISBURGO

Allee de Salves, trimming, 24,05 e. La scenar criminalistica 5, di Robert Curana, 22,45 Concerto direito da Pierce-Michal Le Crafte, con la nasterigazione di Lucienar Barée, Michael Lanci e Aadré Vassiries, Michael Lanci e Aadré Vassiries, Michael Char Battisla, Lulli, 23,45-24 Notichario.

AMBURGO

19 Nutizauler e sport, 19,30 La setJimana del Erzhamente 20 « Madeendselle Dhama », commella di LouiVernatti, adattamento di Hamorlleiniment con middea di Peter ligellioft diretta du Kurt Wege, 21,30
Jimites pre oranu esegulla da derianti (kegan 21,45 Nutizantie esant, 22,15 « 4a turellera fondihile » ticerch di guerra di On chicorga militare, di Ciut Emmellera
(12), 22,30 Mudea da ballo, 23,15
Mejadie della nette, 23,55 Peses
di Succhia Mara, 24 Ultime petitie. violina e orchestra.

FRANCOFORTE

19.05 Masirbe rélizeste 19.35 teorre dell'Assia, notiziarlo e sport. 20.05 « Direct ragazze e sessim merida a repretia corina hi un atta di F. wer Buppé di ella da Fibel Walter, regio di Carl Melizert. 21 « Familgila Hissarlbarch» - L'ercelità, di e non Welf Schmidt, 22 Natistarlo e sport. 22.30 Jusica da balia 24 l'illue noticie.

9 Notifiatia. 19,15 Cenertu diretto da Karl Rural Indiata. Volvenedijsta Multan Pleettii - Beettarari Fale-lie, omerture; Haydn: Concerto ser sistemeelo in re; Selmanam Mahre Fale-lie, omerture; Haydn: Concerto ser sistemeelo in re; Selmanam Mahre Fale-lie, om berndie to litamia et Serfakia, il Perma sell'Emisse et Selmana et Selfakia. 20,45 Serriko religiose, 21,30 e difer Tudeto, di Charles Dilatena. Adartamento radiofenica di Gibe Cooper; darlieneitos episerio. 22 Nativiate. 22,15 a L'Ilome nuto per caren Re a, commedia edicia disia Vita il Nostro Signore, di Durolle Lagitti. 23,03 Concerto della pianista Maria Bouska - Berbarren: Senata in de minore, og. 13 in la Patetica e]; Schubert: Improvvisa in 19 Notighalis. 19,15 Cencertu diretto

vuol dire buon the

ms bemolfe, op. 50, ii. 2; Clargin: Sonsta in si mineri, ap. 58, 23,52 Pregniecs, 24-0,03 Nottalasta PROGROWWA LEGGERO

PROGROMMA LEGGERO

Milkiaris, 20,30 Livrensstra Paint
(1881 e. P. Baser, Brury Dargarel,
21,30 Capti peri 22 The Brater
Boyd, Druy Lene Orthesten Strella
da Begleald Bursten, 23 NotWalste
23,15 Plantie Vincto Senerio,
23,30 Cantl sect. 23,45 Regulation
Sandy Michaelm ent. 0,15 Complex
Regional Leccold 0,56-1 Notwickin

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Mooria leavera 6.45 Mariche di
Rario e di Kedali, 7.15 Nollimaria
murante 8.30 Orchestra da halio
directa da Stunieg Black, Collaboraco, Desando Peers, il planieta bemade Phalippa, 31 complesso serale
Peers Kinghi, 11,30 dirgandida Sir
Ernest Bulleria - Racit: Preludio in
a misore; Marderel; Lendo, a, 3,
oo. 10%; Weed, Preludio, n, 5; Racit
Peludio in 6 a essore; 13 Varietà
14.15 tercinetta della risidia diretta
da Robert, Rushy, 15.15 Morari: Concerlo in la per clarinetto e ordinata,
diretta da lan Wilyle (estibula: Jack
Bismer), 16.50 Nicotra 19.30 Varictà, 21,50 Candi useri, 22 Arilona
Paglish, il rumplicas sociale Peter
Kelatit e Forchestra Cyril Stanicton,
23 Musiche di Bartoh e di Kodaly

SVIZZERA

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Le spost della damentica 19,25 No-ittlario, 19,40 Campane witzers, 19,43 Vutetà: g Brasour d Cher-me e, 20,45 a Tult'interior p, rospot-zasi per tuett, 22 Melod'e di suo-

(120) 22,15 Netfalarlis 22 20-23 Lenwith nichts

MONTECENERI

Tensyrtu Outale.

MONTEENERI

7.15-7.30 Novembre 10,30 Continuosiste religiota irdia meter 11,15 Concerto corale diretto da Wal re Rindi. G. P. da Parecina Signi crevie; Silvili anima men, Sanctor; Benedictus; Essadi. 12 Worse les gen 12,30 Notiaberio. 12,40 Chinacelle. 13 Indeptio d'Direga Latiniza-Beclina. 13,30 Decisere da '1-cierca 13,50 H aberdone, ricosone. 14,20 Intología mos cule. 15,15 Hadiocramaca sportira. 16,15 Té diministre. 16,45 Concerto Sela Cirra Plantonica di Balerina. 17,15 In diministre. 16,45 Concerto Sela Cirra Plantonica del Balerina. 17,15 In diministre. 19,65 Disdit 19,15 Notiante. 19,25 Serenda mortalgire. 20 H actilinate sento. 20,30 Mentoscoli-Material. Il comballipacto di Tancredi e Ciorinda, si perole di Decembre. 19,05 Disdita 19,15 Internationali di Impatti di Consoli di Impatti di Consoli alla di Impatti di Consoli di Impatti di Cassella, internaziona gianno per fusati conferi, Marcello I. 22 Meledite e 1 dai. 22,15 Natitario. 22,75-29 Misica da buile. 20,75 International di S. Mentitario.

SOTTENS

19,15 Notistaelo, 19,45 Mearitaine. 1951 n. documentarin di Jrat. Gat. lun. 20,05 Marien legrera 20,25 all triso di l'importar a faritante di Sonto-I Itandiller, 20,50 « La ci Sanniel Licentier, 20,50 e La Conferm Maritano, operato di Ed-dy e Marietti, ilientia da Dia-betevralder, 22,15 Paul Herdry » Sisper Nedmure, 22,30 Noticineis 22,35 e i sine d'Arlagonara, di Jenn Hart. 23-23,15 Baille Livaerna vi th la busta sera!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17:50 Converto diretto di Jian Martinon Illesfreith Matta, il pittore; Burtaki Terro concerto per pirantirole a orchestar Capterlette Le pidari José, Schullet Cipas Feralis; Hamsger Pacific 231, 19:30 Tumasi Concerto compestre 19:40 Notifalato 20 Converto di musica bagera ditetto di Paul Bonneau, con la par lecipazione del candelle e », di Mired de Miesel Urannelle, 23,05 « La central comment), 23,05 « La central comment), 23,05 « La central comment), 24,05 « La central comment), 24,

(12), 22,30 Muster da feillo, 23,15 Melodle della notte, 23,55 Pressell braches Maas, 24 Ultime postule for directa da Hans Schmidt-Incentedl, solvela risolunich Erlett Rulin, Williams Esalatia au un lemb di Thomas Tallia; Walton; Cancerto per violico e correstra.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

26 North per steere 20.15 them on-observation 20.21 Aris of dates 20.39. Unspectify to true conserve 20.45 for brings secrete of Pilomong, 21 Nat-ers 21.05 forward forward, 21.15 forward 22 forward 22.30. Moss-conserve 22 forward 22.30. Moss-tion 22.45 Orthorson Moseller 23 Frienciscoloris postucio (cf. 23.30-2 forwards).

SALISBURGD

19 Meiser of Branca y 19 30 Scott.

19 45 Veryel superv. 20 Verle
del moralo Structure moralist.

20,15 i filtermentel virt da un attoiate 21,15 o it regalo di attorno,
commessa di Stret de Meiser i
gla di Jade la stratali 22 Notare dei
unatio sec.i. 22,15 quintetro con
organe 22,45 o Gardial e morto
perche di Singlera Largoque 4 so
obto complessiva 23 technolito de
iate 24 Ultime mottale, 0,05 Mei
sieco della mexicanice, 1-1,03 Ticame radialo.

digestivo,

Ascollate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 32,45 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società STREGA ALBERTI BENEVENTO



variazione della serie, il Docto-Ottavio Dariè, dell'Istituto per gli Studi di Politica incernazionale, esamina i rappori i tra i due paesi in un periodo reucciste: quello della saconda guerra per l'indi-pendenza, 1859-61. Ginvedi, 3 aprile - nce 22 MOSAICO PRIMAVERILE» Augusto Ricciardi evoca con scritti, poesie e musiche l'atmo-sfera e il profumo della prima-vera inglesa.

Veneral, 4 nuclie - ore 22 & DISTRARSI - CANTANDO » Pochl lorse hanno mai creduce al vecchio aforismo: «I cedeschi capiscono la musica, gli italiani la amano, gli inglesi la finanziano a Sapevate però che un inglese su sei può considerarsi un abile co-rista? Questo programma vi traccerà brevemente la storia, le

Mercoledi, 9 aprile - ore 22 « RITRATTO DI FAMIGLIA»; Graham Hutton, insigna econo-missa e sociologo definisce e va-lusa l'accresciusa libersa e indipendenta di cul ioprattutto negli ultimi decenni godono i giovani in inghiltara.

tradizioni e la diffusione della Associazioni Coreli dilessantisti-

GGNI GIGRNO Auszegnn etrope brimmico 13,30 Maridiann di Geografich 10,30 Conmente politice 27.00

- 6.30 Buongiorno Lezlone di gin-nestica a cura di Morio Gotta
- 6.45 Lezione di lingua franccise
- Segnale orarlo Glornale radio Previsioni del tempo - Musiche de mattina
- 7,30 DOMENICA SPORT: echi e
- 8 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico -Frevisioni del tempo
- 8.15 9 Musica leggera e čanzuni
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmussione per la III, IV e V classe clementare: «La rosa di Maroncellia, di Alberto Casella - Complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da h Cortiglioni

11,30 Concerto sintonico direlto do Jonel Peries

Buch-Resnight: Passacaglia in do minare: Barber: La scuola della maldicenza, ouverture; Strauss; Dos Gionard, paema sinfonico Orchetro stobile del Maggio Musicalo Fiorentino

Regimenzione effettuata il 16-3-52 dal Tentro Comunalo di Firenzo

- 12.15 Melodie emericane
 - reasmissioni locali (vedi pro-prammi e pagina seguente)
- 12.50 « Ascollete questa sers... » -Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale opario Giernale radio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Monetti e Roberti)

Album musicale

Wayne: Omettino d ore di dor-mire; Garinel-Giovannini-Barris-Wayne: Ometino e ven un anomie; Garinei-Giovannini-Barriz-ra: Cuore in vacuren; Della Fer-rera-Riva: Mohamed Paseld; Bo-nagura-Savina: Fiori di campo; Gershwin: Summertime; Giaco-belti-Savona: Niuna nanna ad un negretto; Capece-Rossi: Addio vet-turino; Bamirex: Malagueña; Na-dir-Victil: Un sogno Orchestra d'archi diretta da Orchestra d'archi diretta da

Carlo Savina Negli intervalli comunicati com-

Le canzone del glorno (Kulémata)

- 14 Giernale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Vaierio Mariani Punto contro punto, cronacho musicali di Giorgio Vigelo

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
- 17 Orchestra della canzone diretta da Angello!

17,30 La voce di Londra

18 — Gruppo atrumentale da ca-mera di Torine della Radio Raliana

Celso Simonetti: Quartetto in la maggiore

a) Deciso, b) Vivo, c) Intimo.

a) Deciso, b) Vivo, c) Intimo, d) Festoso Escutori: Renato Biffoli, Aldo Nardo, violini; Ugo Cassiano, violia; Giuseppe Petrini, violonesio

18,30 Università internazionale Gu-

glielme Marconi Giuseppe Alberti: Ambidestri-smo, mancinismo e asimmetrie corporee

18.45 Un quarto d'ora di jazz

19- IL RIDOTTO

Tratro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria Fablo Della Seta - Regla di Pictro Masserano Tarleco

- 19.30 Qualche disco di successo
- 19,45 Fatti e problemi det giorno

20 - Musica leggera

Negli in merciali intervalli communicati com-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pegina seguentel

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiospori

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretto de ALFREDO SIMO-NETTO con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Gustavo Gallo

tenore Gustavo Gallo
Donizetti: Don Pazquris, sinfonia;
Thomas: Mignon, «Ah, non credevi tu»; Puccini: a) Middama Butterfly, «Tu in piccolo Iddio»; hi
La bohima, «Che gelida tuanina »;
Alfano: Risurrezione, «Dio pletoso»; Mascagni; L'amico Filt, intermezzo: Botto: Mefistofele,
«Giunto sul passo estreno », Puccini: Manon Isscouli, «Scia, perduta, abbandonata»; Ciles: Adrana Leconoreuri a) « L'anima
ho zianes», b) «Pover: fori»;
Rosani: Il burbiere di Simplia,
sinfonia sinfonta Orchestra di Milano della Radio

Italiena 22 - Fentesia folcleristica

- 22,30 Lettere da casa attrui, corrispondenze da tulfi i pacel del mondo
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni 45 Orchesira di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Basie: Tikle toe; Testoni-Redi: Fermati cosi; Leonardi-Giever Lero tero; Chico O' Ferril: Gone city; Da Santis-Ferrari: Cos'è che ti tormenta; Columbi-Redi: Poi la testa giro; Gonez-Rossi: Insieme all'alba; La Rucca: Sensation
- 23,15 Giernale radio . Musica
- Segnale orarlo Ultime notizie - Buonanolte

SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.30 Trasmission; locali (vedi programmi a pugina seguentej
- Tuttiolorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 1 cantanti che voi preferate Vittorio Pattrinieri - Tati Casoni Gine Latilla

Deant-De Melo: General de ban-da, Di Ceglie-Pinchi! Se plove; Deant-De Melo: General de ban-do, Di Ceglie-Pinculi Se pione; Marietta-Soprana: Svegitati; A-breu-Lariei: Tiro-ticu; Bertdazzi; Uma pattida alelia; Ancilieiti-Frati: Taronifello maestro; D'Anzi-Nisa: Teresa; Valladi-Frati: It usato mi ha cando uma canzone; Pinchi-Alain: Rambuti rumbata; Panzuti-Testoni Gioolette

10-11 Сана вегена

Giornale di vita temminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni tocali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Orchestra diretta da Pippo Barrizza
- 13.30 Vedette al microfono GEORGES ULMER (Vasenol)
- 13,45 Giornale radio « Ascol-
- 14 Taccumo ecgreto di Mario Carptenuto (Sido!)

« Che cos'è? »

Negli intervally comunicate com-

- 14,30 Storia della piecola danza La polecca
- 14.45 Album dell'America kalina Don Felipe e I suoi caballèros
- Segnale orario Giornale radio Bolistino meteoralo-gico Previsioni del lempo orario
- 15,15 Grandi cantgall e piccole melodie

Ferruccio Tagliavini e le conzon!

15,30 Il professor Aurello o Le avventure della scienza Come utilizzare l'energia solare per produrre chilowatt

- 15.45 Parata di prehestre Tony Pastor - Glanni Wilhelm -Lukewela's Royal Hawayans
- 16,30 La Sfinge, varielà enigmisti-che di G. A. Rossi
- 16.45 La voce di Natalino Otto Hamos-Filibello: El rancho grande; Mameghini: Un petit bijou; Mar-riotte-Testeni: Sei adorabite; Mar-tinelli-Bracchi: Arrotino; Mannucci-Alu: Nel giordino del puscià
- 17 Il novellino dei piccoli Seltimanale di finbe Regin di Umberto Benedetto
- 17.30 BALLATE CON NOT Nell'intervallo (ere 18): Giornale
- 18,30 Romanzo sceneggiato COLOMBA
 - di Prospero Mérimée Adattu. mente di Jacopo Simonetti -Prima puntaia - Compagnia di prosa di Milano della Hadio Italiena - Regla di Claudio Fino Trasmissioni locali (vedi pro. grammi a pagina seguente)
- 19 Cenzoni in voga Delgala: El tumbaito; Redi-Ber-tini: Forse; Manlio-Oliviero: Na quarte 'e luna; Veran-Diorean: Gigl; Seracini: Grane del fort
- 19.15 Cancerlo in miniatura

Pianisia Carlo Vidus-o Liszt: 1) Dal Sei grandi studi di Papanini: La campanella; 2) Dai Sei studi di concerto: n) ha leg-gerezza, h) Un sospiro

19.30 Canzoni napoletane

merciali

Orrhestra diretta da Nello Segurini Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chiprodont)

20 Segnale orario - Radioscra

IN FONDO AL CLORE

Tre atti di GUGLIELMO ZOR-ZI - Compagnia di prosa di Ro-ma della Radio Italiana Luisa, vedova Balhi

Giovanna Galletti
Tenente Paolo Balbi, suo cognato
Gluseppe Sterni
Pieruccio Balbi, figlio di Luisa
Maria Vittoria Febbi

Ing. Vittoria Ardena
Renato Cominetti
Emilia Ardena Renato Contessa Livia Alberti Lia Curci
Contessa Livia Alberti Lia Curci
Conte Pippo Lanciani
Ottor Rinaldi
Marcella, Mino Bonanni
Marcella, Muria Pia Spini
Angelo, portinalo Marto Palmieri
Parlo di Climano Storeno Regla di Gluseppe Sterni

- 22 Il quartetto di Joe Monney
- 22,15 VENTIDUESIMA ORA

Rivista di Silva, Terzoli con di-Rivata di Siva, Itazzia con di-vapizioni di Orio Vergani -Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orche-atra diretta da Mario Consiglio Regla di Daniole D'Anza

- 23 Siparietto
- 23,15 Dal « Settimo Cielo » di Bo-logna Giovanni Fenati e la sua orchestra
- 23,45-24 Netturne

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'aperlura

A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore per violino e archi (. Il riposo.)

Orchestra del «Collegium Musicum Italieum» diretta da Renato Fasano
Haydn: Ottetto in fa per due oboi, due clarinetti, due fagolti e due corni
Allegro molto. Adagio con variazioni - Minuetto - Finale
Complesso a flati dell'Orchestra Filarmonica di Vienna

21 -

I quattre Luigi
LUIGI XIII

a cura di Carlo Emilio Gadda
Seconda perte

La giornata degli inganni - Le elottere spagnole - La corte di Anna
d'Austris - Cinq-Mars - Morte di Richelieu - Morte di Luigi XIII

Viadimir Voger

THYL CLAES

Oratorio epico in due parti
per soprano, voci recitanti, coro parlato e orchestra
dal «Till Ulenspiegel» di Charles de Coster

Prima parte

Coro della «Société symphonique» diretto da Robert Gugolz Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet

malattie

alterato

ricambio

sono salutari perché naturali

SALI JODATI)

di. Montecatini

da

Trasmissioni locali

8 Corriere dell'Ahruzzo e delle Marche (Ancona 2 Ascal, Posen Pesearo 2) Giornale radio in lingua todesca (Bu.zano ? Biossanone Me t Волгано 2 (one)

12.15

Cronache di Torino e listimi llot ea valore (Alessandria Birl la Cunco Forino 2 - Torino 31F 11) Cronache del maltine (Milano 1)

12 25

Chiamala marillimi (Udine Ve-Verona 2 Virenza'l nezia 3 12.30

Giornale radiu in lingua tedesca Rais progi. (Bolzano 2 Bier springe Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Biello Cunen Milane 1 Monte Petice Mf II Tozino 2 -Tet no Mi II Eldine Venezia 2 Verona 2 Viorniza) Gazzettino zella Sicilia Ilstino

Bursa di l'alermo (Cnitanissatto Cutania 2 Palerno 2 j Sugra la martinella, mezdoca vita forentina e tostana la attro Borso di Frience (f).

Siena) Corriere della Liguria Listairo Borsa d. Genova (Genus) 2

La Spezia Savora) Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Giu-

Musica leggera e canzoni Mortia: Aldebaran; Sasonalia Worsta: Aldebrau; Sasonas Garcobetti (le. Ori Ciorna; Bi-vio-Cherobini: Fragule; Jaraka Nisa La Chupeta; Winkler Nutti nei marl del soid, Beppe Moietta: Con le una notte sorrente; Redi: Notte di Vene Fram-Nusca-Vallerom: Un topo di rampagna; Manlavani; Rapsodia svedese 13 Gintale rado 13,12-13,30 Noficiar o radio 13,12-13,30 comos-per i tratelli giuliani - Postu acrea (Venzala 3)

aerea (Veacala 3) 12,45 Gazzettino delle Oolomiti

(Boltany 2 Hressanone Me Trents) 12.50

List no Borsa di Roma e medie tambi (Burl 2 Calian) Catagia 2 Napoli 2 Calianissetta Catania 2 Napoli 2 Paler mo 2 floma 2 Bregon Culs bria Salerno)

Notiziatio plemontese (Alessau distribution Biella - Cauco Monte Penne MF II - Torino 2 - To MF 11)

Natiziario veneto ittidine - Vene Verona 2 Vicenza) ria 2

14.30 Gazzettino sardo. Previsioni ilel tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu cania (Bari 1 Beludis) Fing ga Lecce Poteneu Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-magna Listino Borsa di Bologia (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno Listino borta di Napoli (Na poli I Cusritta Calanzaro Messiana)

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterianeo (Beri 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamala marittimi (Gracca 1 Vapoli II

18.30 Programma altestesino in lingua tolesca - G. H. Oit: a Mz. ria Theresla a - Kammettausde Pianist: Karl Heliz-Schlüter 1) W. A. Mozarl: « Sonate Cedur Ky, 330 s; 2) L. V. Bee theyen, a Sonate in Cedur Op. 53 a (Balzacio 2 Bressanone Merano)

19,45 Gazzettino dette Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone - Me-rano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal tanisselta Calania 3 - Patermo 31

musicale e Gazzettino Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Ca-

Estere

ANDORRA

ANDORRA

20 Notes and degence, 20.15 lifety ser
the earlie, 20.21 Unitary commention 20.04 Unitary commention 20.04 Unitary lifety and fortion 20.045 to bear therete oil Pilumina. 21 Lifety et al. 10 commention 22. Comment 22.35 Commenttion 22. Comment 22.30 Vend! Rimoletto, selection. 22.30 Macachid. 22.45
Ark di dieza 23 Praembelout ginguide turle 23.30-2 Unitary inproblem 22.30 Comment.

AUSTRIA SALISBURGO

SALTSBURGO
19 Voltziario, 19,03 Saltsburgo ne pui a 19,15 Fero i Broqua, 19,45 La tien chel Visenter, 20 Voltzin del Visenter, 20 Voltzin del Visenter, 15 de della compositatione modifica 20,15 Refle tona e bette melione di Theomeo, Giordine, Ricet, Bossik, Porcelle e R. Strants, deritto da Karlfinia 21 Voltzie, 21,33 tantere di Tiberti to, 21,30 stomo del partico, 22 Nobile del modal, Sport 22,15 Melsolt e e mi 22,45 Suprice e componidore e manuel Arrivare e componidore e manuel Arrivare e componidore. 22.15 Melotir e r mi. 22.45 Sentire e consecucio a maisea Arrive e consecucio a maisea Arrive a Podopfer Sedoma chastea in mangiore, qu. 25. 23 Vellule florogram della Sampa. 23.10 Concertionalment. Membresche. Le Ehrill, mortanen Wellen Concerta del mola; Probablem: Sinfonca classica in remagnire, qu. 25. 24 Notire. 0,05 Sedo mola mola mental 0.15 La voca del unoca mola mental 0.15 La voca del unoca vegli. 1-1,03 Ultime molare.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del messe incurso a un ta-rele, 19.30 Netigario, 20 Conrecto direte da Tong Anbin (solisti: viol-nista Denise Section, sociario Gene-rice: Morran, mezrecopiano Janireriere Muttan, morgeoquano Janine Culbinti - Viraleit: Concerlo groeso in tery student, suggestions de directe per student. Vieldel: Concreto grosso in sol minore per dos vidirel, due fluid, de fluid, de directe, des récepts, et la fagilité, evalude e archit, Midaett. Selvine tencerle. K. o. 2. per violline e infristrat. Loir-chrue: Tre destif per suggestion, mezacontain e architetra. Loir-chrue: Berlier: Britier: Britier: Britier: Britier: Britier: Britier: Britier: Britier: Celtini, intermine. 22.50 Nullbaufu muccale. 22.50 Passeglata Intermi o Parigli: Sinti-Bente p. 23.20 Cartler Registit Trio eg. 70. 23,39 Patri-Voltario n. 1 in ed britiel magniture. 23,46/24 Nullbaufu.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Nurel diedil. 20 Nollisurin, 20.30 Varietà, 21.50 Armenie, sociali, 22 il stendo in marcia, 22.40-22.45 Nuti-zialo

GERMANIA

AMBURGO

Nationario e comment, 19,15 Pur-la Berlino, 19,30 Adalbert Latter e la eta certisedea, 19,50 e la genti-cie abita aerasto ac quarto plano e, scene di Getti Bergaiara, ingla di Reli von Gotti, 20,20 Generio sin-Relt vir. Goth, 20,20 d'encerto sin-tendo difecto de Carl Schuricht, so-lista viulinista Heinz Stanske. Zoi-tan Kodaly: Concerto per occhasica; Alexander Glammor; Concerto di vio-lica in la scince; Idances Brahms; Sinfonsa n. l. 21,45 Notzianisto, 22 Tr. i il tempo 22,05 « La bandiera intidible » 131. 22,20 Programmo authorin: 1, « La infecto restrain-dell home Judens», di Guidav Billard, [h. « Quella è stata una mesa, in dell'home ludens e, di Gurlay Billard, 11. «Quella è stata una messa in sceni di Reinhacht », di Otto Limos logge, 111. « les incentre con Max theinbault », raccounts da Gertrul Eyestdi, 23.30 Adrian e Alexander con murron e raccount di Wolfgang Monga, tegla di S. O. Wagner. 23,55 « La natura Hesana e, penaieri di Joh, Wolfgang v. Roethe, 24 Ulcino-matte, 0,35 Parta Berlino, 0,30-1 Unita di ballo.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9. Neikincin, 19,30 Umeatro diretto
da Maurice Miles jodinia: violinata
Probelet Orinie) - Witton: a) Senparo, intercine, hi Passacaglia per
la morte di Fustati (Porter V); e)
Concreto per violine, 20,45 Varietà.
22.135 Neisan, 22 Neisano, 22,155 Coptus dell'ellero a, di Jeophi
Schell, Adattamboti radiofunico di
Buja Stewart. 23,45 liresconto puelamentane. 24-0,03 Neitherio.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Conta John Garall, 19,15 Organista Felton Ropley 19,45 e.t.a famigila Archet n. di K. J. Mason n G. Webb.

ORBANIZZATA PEH LA G. CRIPPA & C. S. A. CONCESSIONARIA DELLE TERME DEMANIALI DI MONTEGATINI

TRASMISSIONE DI PROSA

ASCOLTATE OLESTA SEKA ALLE 20,30 SUL 2º PROGRAMMA IN FONDO AL CHORE DI GEGLIELMO ZORZI

vecupemin 1000 CORSI MECCHENDENTA HACO TUTTI GUICOLASTICE ILLHUCIIII

VIALE REG. MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864-023 Richiedere Bollett. [D) grafulto indicando desiders, etá, studi

20. Nostriario, 20,50 Varietà modra-le, 21. Amici, e parenti 21,30 Anar-Suction, Affred Marko u Inerdestra tà basio dipotta da Stantey Black 22 Varietà, 23 Nottriario 23,25 Desvoy Demis e la bosoda Sid Phil-lipt. 24 « L'espekta », di George Meredith, 0,20 Intelestra Spa di-retta da Tau Jenkou e la pianista Bosodity Illideretta 0,56-1 Notzelavio

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Franmenti dell'opera Narion, di
Massenet, 6.30 deginista Sarily Misspherson, 7.35 Fan phinistics More
ton-Kaye, 7.30 Varieth, 8.30 Sarido
militare, 11.30 Baridon Patrick
Murdoch, 12.30 declaration de hadio
Murdoch, 12.30 declaration de hadio
Victor Misselve, 13.15 Musica introduce
da cancea, 16.15 l'ompless Billy
Mayeri, 15.13 Musica mirandese
da cancea, 16.15 l'ompless Billy
Mayeri, 16.30 Varietà, 17.30 diranista Sir Estast Bulliok, 17.45 han
planistica Moreton-Kaye, 18.30 dircitestes, deperm directa di MuhoKrein, 19.30 e De wome in mare a,
in Patrick Bildich, hapitata da remasso di Evernon Willa Cecta 20
Varietà, 21.15 Sezuliert; Gendello do
do, op. 163, 22 Racjiony Patrick
Miradett, 22.15 Ricordi michali, 23
Lomani fubbicalesiache primarentit. 23.15 Ristern

SVIZZERA BEROMUENSTER

del haredi; a Tels way, 19,10 Mestra leggera in 19 H evino pleanel i 19.10 Mislea leggen in glesse, 19.30 Notlabacio, Evo del tem-ja 20 Masik, Mislane, Murit: 20.45 La mastra huca delle lettere, 21 L'un-no moderno a la hibbia, diertissione, nn moderno a 13 mitolia, Giernesserve, 21,45 Capolaveri fella musica catali italium, 22,15 Noliniario, 22,20 Han-segna actimunario per gli reizzeri al-l'estero. 22,30-23 Concesto vocale dei baritum August Gortreeni.

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15-7,45 Nottainelo, 12,15 Musea taelo 12,30 Nottainelo 12,40 Vaparecellaggio muserale. 13,05 Occioenta
Radors. 13,30-14 Occioenta
Radors. 13,30-14 Occioenta
Radors. 13,30-14 Occioenta
Radors. 13,30-14 Occioenta
recellagio. Hacentel: Arcino da non arafata; Cesarlet. Fuguite amanta, arin;
tellerazunt ve Aelernum, resaumane 18 Musica telefesta. 19,15
Votablatia 19,25 Pagine da poir
italiane 20 all oldeto surrigiono e
commedia di Planto, 21,30 Centa Vita
Sumar 22 Melodice e ritin) 22,15 Sume 22 Modite e ritm) 22.15 Noticlecto, 22.20 Missert Divertisee-to s. 11 in ra maggiore, K., V. 251, 22,45-23 Preside Glouder Pelli SOTTENS

19,15 Notificiario. 19,95 1 grace del discu 19,55 3 lifedo discumentario. 20,10 e Le postri ill Arentin Iu-pina, di Monrice Lebine. 21,10 Varicek 22,15 Frankle Carle. 27,30 Noticiario. 22,40,23 15 face tail.

Due orandi novità scientifiche

I, Metodo Psicofonico per l'a-liminazione della balbusie. Un volume L. 1000.

Dischi di Fonetica per la rieducazione della baibusio. 1, 12,000

Richiedetell direttamente al-l'aulore Dott. Vincenzo Ma-strangeli - Rapallo (Genova) a mazzo vaglia o versamento sul c.c. postala n. 4/1517k. Il libro è anche in vendita prasso le migliori libraria d'Italia.

N.B.: 11 Dosc. Mastrangell in Rapallo tiene pure corsi continuati.



ecceta sobsi? E dire che non ha fatto che le clementari! Stavianore, ma ha imparato ancera Dal cares éci-listituto Seltraro et Tecnica si è acquistato tutte le notioni superari Tecnica the all mancavano per farst strade at two meathers. E out glis dei suoi compagni meno fiebi

Ció à arcle il vostro desiderio!!! Se sete operals metalmeccanico, etile, radiotectico, Consusubito gratis e sense volumento e La nuova sia verso II DI TECNICA - LUINO (Vorese)

Inviendo in an busto cuevo nemerá ria-gi ara e rourais del nerro bema, preincib-ne del indiritto normanto, all'accessor cond in nemero del racione e abesgo a valto.



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Indeltan metrero. Jugico, 7,18 Gianastica da ca mera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del matt.no. 8,15-8-30 La vues dell'America. 11 La radio per le scuele 11,30 Musica leggera. 11,55 file lerica della donne 12,15 Melodie americane, 12,54 Ogg. alla radio 13 Segnale neurlo Giunale ra-tin, 13,30 Biografie summe-Johan Strauss, 14 Napoli vecchia miova. 14,15 Tetra pagina 14,25 Orchestra Coamo Di Cadre, 14,45 Bello e brutto, note sulle arts figurative di Valerin Mariant, Purdo contro punto, tronache musicoli di Gorgie Vigulo. 15 Listino Borsa e rasse gna della stampa britanzica.

17,30 Programma dalla BBC, 18,05 The danzante, 19 La voce dell'A merica, 19,15 Concerto della pomela Lanca Ferlin, 1950 Brevi sport. 20 Segnale marin, Giornale radia. 20,15 Attualità 20,30 Parata d'orchestre. 21 Concerto di musica operistica d. retto da A. Sinouesto con la parteripazione del soprasa Carla parlempatione dei tenore Gastavn Gavazzi e del tenore Gastavn Gallo. 22 Fantasia iolkinristi ca. 22,30 Conversazione di Antonicetti. 22,45 Or-Franco Antonicelli. 22,45 Or-chestra di ritmi e canzoni direl-ta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giurnale cadio. 23,30-24 Musica da ballo.

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnaslica a cura di Mario Gotta
- 6 45 Laxione di lingua inglese a cure di Ettore Favara
- Segnale orario Giornale radio Previsioni dei tempo - Musithe del mattino
- 8 Segnale orario Giernate radio ... Rassegna della stampa italiane in collaborazione con l'A.N.S.A Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45.9 « Fede e avvenire », trasmis-sione por l'assistenza coclale
- 11 la Radio per le Scuole Trannissione per la I e Il classe tiementare « Lasciste che 1 fanciali vengano a me», di Mario Guilimondi
- 11.15 Canzoni dogni paese
- 11,45 Musica per orchestra d'archi
- 12.15 Motivi da film e riviste Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 Ascoitate questa sera ... -Calendario (Antonetto)
- 13 Segnule orazio Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Menetti e Roberts)

Album musicale

Bach Toccute e fugu in re mis-sore itraseriz Stokowsky: Mo-zari Serenata in re maggiore: Charpeutier: Da Impressioni d'I-talia A dorse di mulo: Bizel Farandola

Nell'internallo comunicati com-

La canzone del giorno

- 14 Gieraale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14.15-14,30 Arti plastiche e figurative, e cura di Raffaele De Gra-da - Cronnche del tentro cirico, a cura di Carlo Gatti

Trasmissioni locati (vedi programmi a pagina seguentej

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Kadio per le Seuele
- Trasmissione per in I e il ciosse elementare

I dieci comundamenti: « Non ruhare . a cura di Mario Ferrara

17 - Cortometraggi VIAGGI NELL'IRREALE Storle vere

di Luciano, a cura di Alberto Savino - Regia di Corrado Pa-

- 17.30 At vostri ordini Risposte de « La voce dell'America - al rediosscoltatori italiant
- Orchestra napoletana di metodie e canzoni diretta da Nello Segurial
- 18.30 11 Contemporaneo, bisettimanale di attualità

GEANNE SCHECCHI

Opera in un utio di Giovac-chino Forzano - Musica di GIACOMO PUCCINI

Glanni Schiechl Giuseppe Tadde: Lauretta Grete Rupisordi
I parenti di Bituso Donati:
Zita Agnese Dubbina
Rinuceto Gisterpe Santo
Gherardo Gint Del Signore
Nella Renzo Ferrari
Betto Pier Luigi Lotinucci
Simone Fernando Corena Fernando Corena Allierto Albertini Llana Avogadro Marco La Ciesca Signor Spineliseero / F. Calabrese
Amanila Di Nicolao / F. Calabrese Carto Bucci Mario Fanti Pinellino Guecui

Direttore Alfredo Simonetto -Orchestra della Radio Italiana

- 19.45 La voce dei laveratori
- 20 Musica leggera

Me Bride: Dansa di Horiem Squo-re: De Palena-Bizzarro Tu 101 plact, Herbert Du baclo al buto; Trombetta-Frat, Dansal di mem-re del cieso; Iganto Occhi neri

Neutr interpolli comunicati com-

Trasmissioni locali rvedi programmi e pagina seguentel

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o note politica - Radiosport

21 ~

UN TALE CHE PASSA

Tre esti di GHEHARDO GHE-RARDI - Compagnia del «Piccolo Teatro della Città di Roma : Pietro Paolo II Del

Wemburgo John Jachson Tino Carraro Tino Buasselle Mario Maresca Flagas Mantio Busunt Adriano Micantoni Mario Lombardini Garban Wandercop Stanualao Santimas Mario Lomourani Tom Jane Jackson Anna Proctemer Stefania Di Mordovia Zilewska Anna Miserocchi Baronessa Eufemia Nietia Zocchi

Baronessa . Una cameriera María Teresu Albant

Regia di Sergio Tofano

- 22.30 Musicu da ormera
- 22.45 Orchestra diretta da Pippo Barrigna
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notivie - Buomanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.30 Trasmissioni totali (ved) programmi a pagina seguente)
- Tuttigioral Almanucco di Ricordo Morbelli
- 9,30 Cenzoni all'italiana

Orchestra diretta da Gino Fiinlegit

Centano Emma Joli, Ada Silvagni con la parteripazione di Claudio Villa

Castellani - Nibert: Lettering de! wilding; Tettoni-Vallinii Nebbia, R.vi-Cunte Signorn; Martelli-Filipoint: Pierra di Spagno; Leon,-Distaben Che cus'è; Cioli: Ninna nanna deil'uvignolo, Martellt-Sarra ffo ponto per te

10-11 Casa serena

Gurante di vita femminite a cura di Annu Maria Romagnoli Atteshmento di Tito Angeleiti

- 12.15 Trasintssioni tocali (vedi programmi a pagine seguente)
- 13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Francia
- 13.30 Brun. Quirlnetta e il suo complesso
- 13,45 Giornate radio Ascol-
- 14 Taccumo segreto di Marlo Carolenii'a (Sidol)

Musica leggera

Cantora: Studio in somba; Well: Settembre, Rastelli-Ravasini: R pignolo di Chignola; Thaler: La tua voce: Autori vari: Funtosia francese; Magazu-Vallini: Teobaldo, Baldo Baldo; Blane Ultime luce

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Mani magiche

Backhaus e la Rapsodia ungherese di Liszt

- 14,45 Carnet musicale Xiabay, usignolo del Perú
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorolo-gico Previsioni del tempo
- 15,15 Parata di prchestre

Leroy Holmes - Carlo Zeme -Dick Jurgens

16 - Voci e volti d'America

16.15 Canzoni in voge

Trovajoli Dimni un pa' Sinatra; René: Glorie, Di Curtist Malu-femmena; Kesma - Prevert: Les feuilles mortes; Morsles; Enlloró

16.30 / persunguni dell'arte

Victor Hogo, a cura d Roberte Bartelezzi

16.45 Tastiera

Leliu Luttazzi al pianoforte

17 — Programma yer's ragazzi VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI

d. Ginho Verne - Secondo episodin ... Adattamento e regar di Alberto Cascila

17.30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Il ripetente

gyvero Le rose che non abbianio mal canito a schola

Trasmissioni locali (vedi progremmi e pagina seguênte'i

18.45 Canzoni presentale at II Festival di San Remo 1952

Orchestra della canzone diretta da Angelini - Cantano Gino Latillia, Nilla Pizzi, Achille Togliani e Il Duo Fasano

19.15 I re del microfena Billy Eckstine

19.30 Danze vecchie e nuove

J. Strauss: Pizzicato polea; Cesana: Latin Lady; Wolmer; Ormal è tardi; Waldleufel: Un giorno d Siviglia: Orve: Uno due tre: J. Straues: Pastillon d'amour

Negli interpalli comunicati com-

La parole agh esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Voci e melodie da Culver City (Bingea)
- 21 Delta Scala e Silvio Gigli presentano PUNTO INTERROGATIVO

Partecipa elle trasmissione Tino

Scotti (Gi,ViEmme - Murtinazzi - Pe-rugina - Victor) 22 - Art Ven Damm e il suo quin-

- 22.15 Impresa Italia
- 22.30 Teatrino di Alberto Sordi
- 22.45 Vittorio Gui dirige ii Titt Eulenspiegel, di R. Strauss
- 23 Siparletto
- 23.15 Dalla « Sala Danze Vallechia-ra « di Bologna Henghel Gualdi e la sua orchestra
- 23.45-24 Il Vaporetto, di Diego Cai-

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Maurice Ravel: • Histoires naturelles •

Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Marlin-pècheur - La Pintade

Pierre Bermo: baritono; Francis Poulenc: pionojorte

Igor Strawinsky; Concerto in mi bemolle magg, per orchestra da cameia

Tempo giusto - Allegretto - Con moin

Orchestra • Dumbarton Oaks • diretta dall'Autore

21 -

Storia dei Mesoni Giovanni Polvani: «Le particelle elementari»

21,15 TUTTI GARBATI!

Un programma a cura di Gabriele Baldini Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto

Trasmissioni locali

Corriere dell'Abruzzo e delle 12,50 Marche (Aucona 2 - Aquila -Asceli Piceno - Pescara 2) Giornale radio in Lugna tedesca (Bolzano 2 - Bressarione Merano) 12.15

Cronache di Torino e listino Bor sa valori (Alexandria - Biel la - Cuneu - Torino 2 - Torino MP Dis

Cronache del mattino (Milano 1) 12 25

Chiamata marittimi (Udine - Ve jezja 2 + Verona 2 + Vicenzi) 12,30

Giornate ratio in lingua tedesca -Rass progr. (Bolzono 2 - Bressanone Merano)

sanote Melano)
Gazettino padano (Alessandrio II.ella Cuneo Milano I - Moste Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Veseda 2 - Virana 2 - Vicenza Stellia - Lietipo - Verana 2 Vicenza) Gazzettino della Sicilia - Liefino

Boren di Palermo (Cultanisset18 Calattia 2 Patermo 2)

Suona la marlineila, mezz'ora di vita florentina e toscana - Li-seino Bores di Firenzo (Fistino

Borsa di Genova (Genova 2 · Sucris Saunnas

Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Cenezia Giulia - Mos ca da camera - Bu-sona: Sonatora e Super Car-Brahms. Scherre dal EVEL 611 " Quaterto at fa min. op. 34 o Musicha richieste presentale Starla 13 Giarnale radio da Starla 13,12 13,30 Notiziario per i fratelli giubani . Assistenza nazio-

nxic (Venexa 8) 45 Gazzetino delle Odomiti 12.45 Bressanone - Me-(Belzano 2 Trecto)

Notiziacio veneto (Udine - Vene zia 2 · Verona 2 · Vicenza)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu-

canta (Burl 1 - Brindisi Foç-gia Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro

magna - Listino Borsa di Bulogna (Bologna I)
Gazzettino dei Mezzogiorno - Litino Borsa di Napoli (Nipoli I
- Cosenta Catanzaco - Mes-(ani)

14,50 Naticarlo siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notigie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Geno

renze 2 Sena) va 1 - Napoli 1) Corriere della Liguria Listino 18.30 Programma altratesino in lin gua tedesca - Bunter masikali-seke Allerlet - s Rurabifian der Works o - Berchmingt and hei ter . Giornale radio e notigiario reg lo Engua tedesca - Pubblicia dibolanto 2 - Bressanore -Meranu)

Gazzettino delle Dolomiti 19.45 Bressamone . Me-(Belzane 2

rano Tiento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catania 3 - Palerma 3)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cigliati)

Estere

ANDORRA

AUSTRIA SALISBURGO

9 Notzicichi 19.20 II.a.e. collegal 29.15 a La grande charest o ent Maxi-Bolan. 29.45 La vez dell'America. 20 Notice del monde. Situazione monilale. 20-20,15 e Papi in di-rogni di mogile a, commedia di Ber-dert Differbus; regla d. Bonat Com-mi Elacher. 21,20 e Aprilet April-tet a. 22 Notazio del mondo. Souri 22.15 Speccifio d'inqu'iterra. 22,45 Compressibile per II 1500 ambiertaex. 10 Spectific of Juga verts, 22,43 Commensations per II 1569 anniheroa-ein della intichta di P. X. Gerbull. 23 I Rome politale. Reception della stampe. 23,40 a Che Dia vi stanti-tunal quantiti a 24 Pregnamma cohe-ternali.

> FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Comertin diretto da l'actre Monhe polista: clarinettita Monfoe Cavoli Barenu: Plalés, surumda salte da lodlello; Finni: Caligola, frammenti: Lorreglio: Prema elepinta framesenti: Lucreglio: Prema elepiacu, per climinalto e orchestra, 19,30 No-tiziario, 20 Concerto el musico da per chrimetta e orchestra. 19.30 Norizzire. 20 Concerts et ministra da camera diterto da Pierre Lapudealle (solfen trims Kolaset) - Cardet: Le specciolo di Gesia, 20.30 Gb Stati Lizili viell da Sizinta, Brott e Grous sard. 20.50 Seymanurati; a) Norturno; b) Tarantella. 22 e Climde Ireliussy e l'impresationismo e di Bierre de Brottes de Cardet Le compersationismo e di Bierre de Cardet de Cardet

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Bellichill e canzoni. 19,30 Tulio tobre di com, 20 Natziario. 20,40 Serata di gala del 1º melle. 22,40-22,45 Natizzario.

INGHIL/TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nicitariu 19,20 Birdi profesti. 20 Vinderillo. 20,30 Concerto del Tempedeta Francia Jurkio - Meastri. Firstata in fa minora, K. 504; Flor Profess: Modele Suite, 21 a Ritratio Protest Modele Suite, 21 a R dratte
dl. Lord Burkenberg de , sprengelaints.
22. Norigitario, 22,30 librista. 23
n. Veleri cristiani e libresti a, a cura
del Caponitar C. E. Raven. 23,20
Conserte del rioliniata lery Gitte
23,45 Recombo parlamentare 24
0,03 Netiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Picclata Pat Dodd, 19.15 Pho is pareči 19,45 a La forniglia Archer v. di E. J. Massu e G. Webb. 20 No-figliario. 20,30 Musica richiasta 21 o Sterla della etta di Frant Lebera, ili Manico Gorban, Paris prima 22 Rivista. 22,30 « 11 Ginnono e, a cuna il Edward Ward 23 Nollwinde, a cu-ra il Edward Ward 23 Nollwinde, 23.25 Drechestra Cyrill Stophelon e cuntuntit. 24 k la'egoista a di George Meredith, 0.29 Concerta serale, con lis garrecipazione dell'organista Ha-rold Count, del violinida Harold C. Gee e del soprazio Margol Ateletron 0.56-1 Notbiblia.

ONDE CORTE

5.30 Meinice ill stelle 6.15 Musico islandese ila exmera 7,30 Missico ila comerto, 8,30 tirelvesto leggera di correcte, 8.30 tirelvestra leggera di retta da Michael Kerin 11.15 0cchestra Fliatmonica di Vienca de da Whitelm Furtwiergler, 12,30 rieă. 13 Cana Durald Peen, 14,15 Urchestra leggetă della B.B.C. 15,15 Omerato dicetto da Carence Bay-Concesto dicetto da Carence Bay-houid - Chailuwsky: Andelo, carertu-re Jordania: Elpar: Sopiri, per urps e accid; Deboutryl: Suite in ta dis-sis mioure, 16,30 Abuten ritmica. 17,30 Norhistoin muricole. 17,45 Carroni fololaristiche interpretate da Patrick Shuicham-Shav, accompagni-to del chitarista Medad Watsum e idal nasso Colin Hawke, 18,30 firche-stru della rielgia. diretta da Bioiert

LUX il sapone delle "Stelle" Bushy, 19,30 a Re Lear u, A. William Stakespoure, Parte prima 19,45 Mis-slea leggera, 21,45 diegundsta Sandy Macsbernan, 22 Musicho di Bartok e di Kodaly, 22,15 Borste di'opera

É UNA SPECIALITÀ LEVER

SVIZZERA REPORTER

19 a Broome-n-e Breesniell a rarietà con Friddin, 19,30 Noticiacio Eco com prisentis, 12,30 Normalità 200 di tempi. 20 tenteriro isfantico di netto da Max Shimoninger, solosia sulmocellità Piterir Fourner, 21,15 in queri escatione, 22,140 E.T. A. Hoffeston i minicipia. 22,15 Molizia. 710, 22,20-23 Musics do 3008

MONTECENERI

7,15-7,15 Notiziaria 11 Eugeveta deocta da framar Nossio, ISoliati vilolinista Laurent Jucques; pianista Lueumo Bychel). Giavannot Corcerto in
la minore per violino e oreliestra;
Pacil: Musichetta, per pianoforte e
orchestra, 11,30 Toternier: Somatina per arga sola, Interpretatia de
Somonn Sporch, 12 II toutro puecisiano, 12,35 Dischi, 12,30 Noticia-

rin 12.40 Vagnivardina in musican 13.05 Cruil fescionistici. 13.40-14 Bleef. UArbeitana, milite n. 1. 17,30 Pay la doman 18 Marea Celifesta. 18.30 Coral agail. 19,15 Not mario. 19,25 Ratin Sedur II camerals dell'amirall milita per orchectra da Marianall. 19,25 Not mario. 19,25 Ratin Sedur II camerals dell'amirall milita per orchectra da Marianal. 10.402 militarial delle o. de-camentario di Alberto Bascul. 20,50 Orchestra Radiona 2. a Malikariena sulla Unimal v. ontometratio. 21.30 Chemidud Comertito II, fabsuite Linual , outometragio 21,30 thermind: Quariette ff; fatmade Interneses, del a Quartesto n re a 22,15 Notintario 22,20 Respight Gli actelli, suite per gioceia. creliestra 22.40-23 Quiblivetto Ner-Trees throng

YLT-09-510

il più diffuso nel mondo intiero

SOTTENS

19,15 Nothinte 19,25 to precional terms. 19,45 Dibettito presional terms. 19,45 Dibettito presional distribution of the distribution of the statement of the st grame s, di Remard Risserer, 22,30 Notiziarin. 22,35 64di alta matura. 23-23,15 Rudio Lessensi ri di la



vi dice : " Uso sempre il sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone puro e bianco produce una schiuma penetrante che lascia la pelle chiara, tresca e luminosa"

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Stassera volete essere notața, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vedutata e il fascino più sicuro Usate allora, come le "Stelle", il Sapone profumato Lux La sua bianchezza - indice di purezza - e la sua schiurr merbida e cremosa, sono un incanto. Grazie il Lux arrie sicura del vostro fascino e del vostro successo.

ascollale

LA VOCE DELL'AMERICA 7,15 Calendarlo, bu'lettino meteorisponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sul

Programma Nazionale Nella trasmissione odierna: i. L. BACCI, BOLOGNA: So-pronpomi degli Siati dell'Unio-

Americana, R. RAGNI, GARDONE VAL TROMENA: • Hesert Song = 107 chestra Kosselametz). 3. R. MERELLO VOTTERO.

cliesta Kastelanetza).

3 R. MERELLO VOTTERO,
TOEINO: Kathleen Norris,
4 E. CAROPRESI, TRIESTE:
B Forle Benings in Georgia,
5. G. GRATT, BOLOGNA
V. SERATO, NAPOLI e attri:
Making Whoopee (D. Day e
D. Thomas),
6. E. MONTELLA, MESSINA;
Pensioni dei ferrovier: USA,
7 P. PISCHOTTA RODALIO;

7 P. PISCIOTTA, RODALLO: Baltimore nel Maryland.

8. A. ANTIZZONE, PALER-MO C. GALLO, NAPOLI: 1'II build a Sturway to Paradise a leants G Ouccary, oroli, Green).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

Ascoltata I programmi de DELL'AMERICA

L'ORA ITALIANA viena trasmessa anche a onde medle su metri 151 - Kc, 1195

Vis Boncompagni 2 HOMA

7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino 18,15-18,45 Programma pomaridiano 21,30-22 L'ora Italiana

Autonome TRIESTE

mera 7,30 Segnale orario, Gior nale rad.v. 7,45 Musica del matt no. 8,10 La famiglia Parker vitusegna l'inglese. 8,15 la vore dell'America, 11 La radio sier le scuole, 11,15 flanzoni d'ogni paese. 11.45 Musica per orchestra d'arche 12.15 Motivi da libir e raviste, 12.54 Ogg. alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Arentaleno melodico. 14 Voci e personaggi: Francesco Merti nella e Manon Lesraut a. 14,15 Terra pagina, 14,25 Can roni francesi, 14,45 Art. plasiehe e figurative, a rara di Baffinele De Gradu, Cronishe del teatro Erico, a cura di Carlo Gatti, 15 Listino Borsa e ras

segua dela stampa britannica, 17,30 Programma dalla BBC, 18 Orchestra naposetana di melodic e nameoni deretta da Nello Segurini. 18,30 il ripetente, ovvero: «Le cose che nun abbien mai cap to a scuola n 18,45 Canta il Trio Los Pancios La voce dell'America 19,15 I ce del microfone: Billy Ecketine. 19,30 Orchestra Tex Bennelle. 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 e Roso e celeste», rivista in milatura, presenta Uga Amodeo 21,30 Scenette interpretate da Bill e Riva, 22,15 Cori di mus-22,30 Impresa Italia. 22,45 Orchestra Barziert. 23,15 Secnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

- 6.30 Buonglumo Lezione di gin-nastica a cura di Mario Gotia
- 645 Lezione di lingua francese e cura di G. Varai
- Seguale orario Giernale radio - Previsioni del iempo - Musi-che del mattino - Ieri al Parlamente (7,30-7,40)
- 8 Segrale orario Giornale radio Hassegna della atampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo

830-9 Canzoni

11 -- La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Le superstizioni », di Guglielran Valle » Rubriche varie

11,30 Musica sintuaica

30 Musica sinfunica in do mug-giore' a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro moito; Dvorak, Con-certo ti la minora op. 53 per tiodino e orchestra: a) Allegro ma non irroppo, b) Adagio ma non troppo, c) Allegre giocoso ma nen troppo.

12.15 Cc.ebri complessi e solisti di musica leggera

Trasmissiom locali (vedi programmi a pagina seguente)

12 50 - Ascollate queste -era... »

Calendario (Antonette)

Segnale ozario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillan (Monetti e Roberts)

Album musicale

Album musicare to matri-meso, ouverture Donizetti: Lu-ciena Borgia, « Com'è bello qua-te incanto»; Meratt: Bon Gio-ciani, « Datta sua pace»; Bel-lint: I puritant. « Qui la vore zua boace»; Verdi Luku Miler, « fi nito sangue; la mia vita dare. « fi Massenett Musou, « A Parigi n'an-deem »

Netl'intervalla comunicati com-

La cassune del giorne (Kriemulni

4 Giernale radio - Listino Borsa di Milano _ Medie dei carno: 14.15-14.30 Chi è di scena?, crpnoche del teatro di Silvio D'A-mico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi grammi e pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra delta canzene di-retta da Angelini

17.30 Parigi vi parla

18 - Musiche caratieristiche sudamericane

Lara: Amor de ayer; Rome: South America, take it auni; Rosell. Bambarito; Vasques: La conpa de Jaruo; Barcelais: Co comito; Po-sadas: Acurela Colombiana; Le-cuons: La Comperse; Ignoto: a) Gae Jungoro, h) Las Mellinifus, e) Jorada quimbombé, d) Varacoa

18.30 Università internazionale Gugileime Marconi

J G. Wilson: I mpg: cosmici: clettroni e mesoni

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.45 Prospettive economiche per gli acmini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 - Musica leggera

Kera Finno negti occhi; Lumbyc; Danza tudiana di yaerra, MajarsGoett. For ne and ny gol; Senen-Saurer: Mi rumba ne; Okvec: Prelude to the stars; Bowman: Ray della dodicestona strada Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali (vedi prugrammi a pagina seguenter

20,30 Segnala ovario - Giornale radio _ Aliucilla o note politica - Radiosport

21-

CHICCHIRICAL

Varieta di Falconi, Frattini, Nel-li, Rov., Spiller, Simunetta, Ta-raiusi e Zucconi - Compagnia di rivi-te di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Glu-seppe Scarnled (Locatelli)

22 - IL LUEU ROMANTICO

Suprano Flisabelli Schwarzkupf Pienista Giorgio Pavaretto Schubert: 1 Are Maria, 2. Ans dem Wasser zu singen, 3. Die sorrelle, 4. Ungeduid, 5. Suleika, 6 rette, 4. Unged: Der Musensuhn

22.30 Cassino: ora zero per l'ialia Documentario giornalistico di Sergio Zavoli

Al termine: Musica leggera

23,15 Oggi al Parfamento - Giornale radio - Musica der builler

Segnale orario - Ultime notizie - Bupnanotie

SECONDO PROGRAMMA

8-8,30 Trasmissioni locali (vedi pro_ grammi e Dagina seguentel

Tuttimorni Almanaeco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda

Corpo musicale dell'Aeronautica Millare diretto da Alberto Di Miniella

9.45 Cente Carlo Buti

10-11 Casa serena

Giornale di vite femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Aliestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locati (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angetini e otlo strumenti

13,45 Givenale radio - * Ascol-

14 - Taccaino segreto di Mario Carotenuto (Sidot)

Vetrinetta delle canzoni

Netrinetta delle canzona
Kramer-Glacobetti-Savona: SeraAno avera un sifolo; SegurniMantio: Le canzoni mascono dal
cuore; Donadio-Tortoli! La iuna
ci guarda; Passino-Pancino: Pippio
Arena matador; Minervini-Carusa: La luna è bianca; Meneghini.
Samba a Postitipo, Delegato-Mirà.
Tambatto
Nati, internalii canzoni.

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Prime trisioni

14,45 Incontro con Temmy Doc-ey

15 Segmele orario - Giornale radio - Bolleitina meteorolo, gico - Previsioni del tempo

15.15 Passaporto per la Germania

15.30 Echi di Broadway e di Hoi-Lywood

16 - I'n libro per voi

· Appentura brasiliam », di Peter Fleming

16.75 Canzont nillitalians

Orchestra di ritmi e canzoni ditetta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene. Giorgio Consollai, Clara Jaione e Vittoria Moagardi

Rastelli-Ravasini: La fanfara del fanfaroni; Da Viner-Danieli-Torriglia: Senare Napoli; Testoni-Donida: Ci vuol tatto; Nisa-Sanglorgi. Noi due; Lanjan-Marc-Pinchi: Macarea novecenta; Bonagues-Fabor: Scusate tanto: Assembnuol: Vulner mento; Rastelli-Fregna: Dot duco della chieve

16.45 Concerts in miniatura

Seprano Franca Branelli Arnaldi, violoncellista Nerio Brunelli con la collaborazione pianistica di Reneto Josi

Mussenet: Elegia, per canto, vio-luncillo e planolotte: Tecchi: In riva al flame, per canto e piano-forte: Senubert: Serenata, per canto, violoncello e pianoforte; Sadero: L'altra sen la mia Nina, per canto, violoncello e piano-forie

17 - Calzoni rorti

Settimanale per i raguzzi e, cura di Roberto Coala e Dino Bruni - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOT

Nell'entervallo (ore 18): Giornale radio

18,30 Remanzo sceneggiato

CULOMBA

di Prospero Merimee - Adatta-niento di Jacopo Simmetti -Seconda puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regla d. Claudio Fina Trasmissioni locali (vedi progremmi a pagina seguente)

19- Orchestra napolelana di me-Iodie e canzoni diretta da Nello

19.30 Musica leggera

Testoni-Hurtado: Organto: Saqui-to: Maria Crastina; Lanaro: Triste bulero: Cherubini-Rusconi A boc.

Orchestra di ritmi moderni di-retta da Francesco Ferrari -Negli intervalli comunicati com-

la perole agli esperti

20 Segnule orario - Radievera

20.30 Siagione tirlea della Radio Italiann

RIGOLETTO

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI - Libretto di F. M. Pieve Il Duca di Mantova Giacinto Prandelli

Giuseppe Taddel Aynes Ayres Giulio Neri Rigoletto Gilda Sparafucile Maddalena Fernanda Cadoni Glovanna Il contr di Monterone Litia Roas

Enrico Campi Cavaliere Maruito Sergio Livi Aldo Bertocci Borsa Malteo
Il conte di Ceprano
Mario Berardo

La contessa Liam Mori Usciere di corle Ento Mori Paggio della duciessa Antonia Zanette

Direttore Mario Rossi - istrut-tore del coro Roberto Benaglio - Orchesira e coro di Mileno della Redio italiana (Manciel e Roberts) Negli intervalli: Intermezzi di

22.45 Chiaro di Iona in musica Orchestra Philip Green

23 - Siparietto

Ermete Liberati

23,15 Dull's Open Gale Club . di Roma - Complesso Righi Saitto

23,45-24 Notturne

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertues

Ludwig van Beethoven Quario concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orihestra Allegro moderalo - Andante con moto - Rendo Solista Robert Casadesus Orchestra sinfonica di Filadellia diretta da Eugene Ormandy

PAROLE SUI VETRI DELLA FINESTRA

Un atta di William Butler Yeuts Presentazione di Giorgio Bassani Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regia di Umberto Benedelto

> Viadimir Vegel THYL CLAES

Oratorio epico in due parti

per soprano, voci recitanti, coro pariato e orchestra dal «Tili Ulenspiegel « di Charles De Coster Seconda parte

La liberazione

Solisti: Suranne Danco, sopiono; Tournier, Jean Henneberg, voci revitanti Germaine Coro della Société symphonique diretto da Robert Gugolz Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet

Trasmissioni locali

Corrière dell'Abruzzo e delle 12.50 Listino Bossa di Roma e me-Marche (Ancuna 2 - Aquila -Astoli Pierro Perestra 2) Guernale radio in Lingua (elesca (Bozana 2 - Bressanura Me-bria - Salerno) fants?

Cronache di Torina e listeno line sa valuti (Alessandria - Biel Canto - Tormo 2 - Toriro

Cronache del mattino (Vidano 1) 14,30 12.25

Chiamata marittimi (1 dire - Ve nezia 2 - Vetona 2 - Vicenza)

Giornale tafio in lingua tedesca -

Rass, progr. (Boltzan 3 - Bres--umma - Merano) Gazzettino padano (Aleisandzia - Biella - Cunno - Milano 1 -Monte Penica MF II - Torino 2 Tormo MF 2 - Udine - Vene en 2 - Verona 2 - Vecensa) Gazzettina della Sichia Lelino Berei di Palernia (Calta isertia Catanin 2 - Palernia 2)

Sunza la martinella, meziona d' vita fiorentina e lescena-Li-stino Buisa di Firenze (Firen-- Siema)

Corriere della Liguria 15-1000 18,30 Programma altoatesmo in lin Borsa di Gernosa (Genera 2) La Spezia Sevona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

Trasmissione per la Venezia Giuha . Musica operationica . Suppër Dama di Pierbe, miverture; Pieri Stefani: Aldro govinekka, famasia; Zeller: Il vecdit të di necelli a) «A ventizum », b) «La stazume dulce des fiur » -18 Giornale radio 13,12,13,30 Notonia o per a fratelli gagliani Gintumi in patria e fuori (Venezia III

1922 (1) 1,45 Gazzettino delle Dolomiti Bolonino 2 - Bressamone : Me-rana - Trento)

dolori renmatici

Notiziario piemontese (Alessiudrin - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torine 2 - To rino MF II)

Natiziario venelo (Udine - Vent zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

canta (Bara 1 - Brindisi - Fes-gia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Belo gna (Belogna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Burra (Napoli 1 - Conenza - Catanzaro - Messina)

15,55 Chiamata marittimi (Gene-va 1 Napoli 1)

8,30 Programma autoatesmu in an gon tedesch - J. Malf.; « Guarte schi - Uchreimes Tagebuch u Symphonische Musik, P. Strauss. « Visa d'eroe », Op., 40 - Gun d'finnels Darbible 18] con mission d'finnels Darbible 18] con mission d'finnels Darbible 18] con mission s Vita d'eroe », Op. 40 . Cioi nale radio e Noticiario reguinale (Возгано 2 - Влекчания) rano)

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Hieraringe rano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanistotta - Catania 3 - Paezino 3)

Album musicale e Gazzettino satdo - Prevision del tempo (Caglari)

on N.o. or Const. 22,30 Musleshill. 22,45 Varietk. 23 fewer/solutions-gross variet. 25,30-2 Conserting

AUSTRIA SALISBURSO

SALISBURGO

9 Notificials 19.10 Halao, collegal

19.15 Musica trapolare 19,45 La voca
dell'America. 20 Notice del anodo
La situazione mendicale 20.15 La Vichiron, tuera di Richard Wagner,
dienta da Filta Richard Wagner,
dienta da Filta Richard Managam
diffi sfarcan 23.55 latre serzas wes.
scale, 24.1.03 Proportura come belanced. 19

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Gazzettino sardu - Presisionii del 19,01 Paalene Sindomette diretta da Mandre Sind 19,30 Neilikaria 20 Cornere dalle Puglie e Cella Lu-Control Mandre Sind diretta da Merrel Sunda diretta da Sunda diretta de Merre Sentita: Grante cord. 20,30 tourand Senate : brante core. 20,33 e la paosiner (l. Aiffain Meserat o idal rengario di Jellan Green), di Jiapa Catelain. 22,30 Trilman setting. 22,50 Brainer: Senata, bier-pretata dal planteta Jean Degen. 23,20 Illustratibit: a) Sorota per obse pianorfere; b) Quirtello per strumenti a fate. 23,46-24 Nobrische.

PROGRAMMA PARIGINO

- Calanzaro - Pressina)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata maritimi (Gene-

GERMANIA AMBURGO

di Yilanger Bartininge (F) est innesses di Blans Nesseut, celle di Kahard Hesmann, 21.40 Pursiderazioni di Erni Filefilimber, 21.45 Notifario 22 Ta e di termo, 22.05 Foro poli-sico 22.35 Intrinsegni di lazze 23 Vorge d'Ithiu ni il un consoliva-23 Co. Martinini and dell'altri di sono consoliva-di Norge d'Ithiu ni il un consolivation 22.35 Intrincipal di diase 23 Years d'titin in li un consideration 23.20 Mindre leggera 23.55 Mais person di Helmit viu futte, 24 11 line motazze 0.33-2 Maiska più più polarite essentia da Wally Gerssler - Kilpinen Sanala da 55; Kashisali Diatta da Liho più più più effecte; En enti Dania indiano.

INGBILLTERRA PROGRAMMA VAZIONALE

PROGRAMMA VAZIONALE

19 Autularu 19,20 templesa Farmatek Centiny Stramatery effects da Mosia flare 20 fard della illisalia 21 concetto modele stramateka di recto da Jein Hillingen rin u da Manyasi Sellim Higday Suffonasa ni 53 ja ra ca banacella il 1 bilinga higha Sellim Franci di Griga, ransella illindesa. Sellim Franci, unite estate Indrige l'Arintel Bourse Sellima a di in sot, 23,45 li soccutto parlamentatione 74-80-3 Nicibaria. 24.0.03 Niz Islanda

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 H codareda Marx Jaffa act apparas o da Jark Bylecid 20,15 dicambida Millione Bellec 27,45 a La facily la Archer e, di E. J. Mason e G. Welde, 20 Smitheling 29,30 Benoded Person of parasito Benodil Phillippe, R compless spirale Ester Keigld e Foreira eta da India difella da Stanley Barck 22 a distina spiralente e com nofin di J. B. Prieriley Adultacemento codificiente di Pegg Webs. 22,30 which al tentro di relationalme per gis mestidi di guerro di Frikam Mason o 21 Hamisto, 23 Nollzin o 25,25 Gunglesso Ted Britis e con diretto da Resigna Mereditto 0,20 Cosapesso di Grenga Mereditto 0,20 Cosapesso di Grenga Mereditto 0,20 Cosapesso di Grenga Mereditto 0,20 Cosapesso di Grenzia di cotto da Rev. Puregiro 0,56-1 Necesso e del Coste

GNDE CORTE

Fruit Curic.
5,30 (reducta inguero della R.R.C.
6,15 Muchen ritarion 6,45 Muscole
al Barcol e el kiologi 8,30 Curro Juch fulluge 12,45 Variscal.
14,25 Recell muschill 15,25 e (t)
le e recette il giurett muschille u. d)
Mantice Vertice, bulgiu ciala voctella di Luis Cantha Capiti. E,15 ivita di Luis Cambia Usquit 16:15
Middes ner fistimenten 16:30 Stoot 12:30 Herbeta Hernalu.
12:30 Herbeta IS;30 Cenerin vir.
fariro diretto da Batili Cameron Lesse: 1 Prelodi, portos delidadire; Kolaij Davize di Galaria; Bas; Musica etilita; Biosche Recolorii Capriccio asquoto, 20,30 Honald Peers e 1; p zaista Douple Fiftigo, 21,15 Cerbetten leggera della BBC, 22 Modelle di rielle, 23:35 Complesso Bilty Mayori, 23:30 Cauri zerri.

Concorso S.A.M.A.M.

DE MONO DE

100.000 LIRE PER UN NOME

La meta Casa ili Confeziori

S. A. M. A. M. di A. Cornellani - Via Valparaiso 1, Milano

mette se pales un traono di preliena di prodotto S.A.M.A.M. per L. 100.000 fis coloro che entro di 19 aprile 1952 invieranno a mezzo cartalina partate alla sua sede di Millemo uno e oli more che servano a classificare el nuovo ligo di cametesti herentichi che esan ha creato aldo cono di remiere già ele-quate a pratico l'abbigli anesto meschale illustate l'eplate.



LE CARATTERISTICHE: L'indumenta conference in gore-LA GIACCA E LA CAAICIA, diultando la conference abrituale di una

I VANTAGGI: Clin indosed il canticletto inmellato S.A.N.A.M., in opil circostanza ed as edul lungo, elegantemente scatto que indossanto solamente una normite caericia. Il camicistro S.A.M.A.M. è conficionato ne vari modelle a calari in medo da sedisfare questina evigenta il eleganza e praticità, ed è, como une carecta, curmalmente famabile.

Inviate le Vestre risposte alla S. A. M. A. M. - Via Valparaise I., Miliano



OROLOGIO DA MURO CARTARIS L. 2500

ganta cu-cu opes 1/4 d'ora; terra ou ca L. 1500 eants cu-cu ages 1/4 d'ors; teran ou ce L. 1500 11th problept a preza di inhibitor. Da polio cremisira L. 1750, Om placiato L. 1950. Ces catendoris L. 2900. Crementate cremisto I. 2600. Sin placeato L. 3000, Imperimentate cremisto L. 3450. Geo placeato cate L. 3850: KEY465 17 rebim cremisto L. 4300-placeato and L. 4700; per signara ame placeato L. 3000, L. 3700, L. 5000 -Orobest 4n testa e propir.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: Orologi Beco Carre Bright 21 - Jorice Per speciales e entallo L 120 (oru-logio da miro L 220), Costratora L, 50 in più. Catalogo illustralo gratia.

Garanter due eine



SVIZZERA BEROWUENSTER

BERROWIENSTER

19 Muches, Ingrim, 19, 50 Ner Laudin

Ean del temps 20 Marsie 29 La

Ingrigitrazione della Cissa della Con
red razione della Cissa della Con
red razione di Tari Dia, servici di

Fatti Schreck, 20,50 Musica leggera

21,55 Lude (di Terula Instrumentaria)

per erlaneri, 21,55 Musica leggera del

der planedicell, 22,15 Nollea leggera

22,00-23 direhestia da canetta.

MONTECENERI

NONTECENERI
7,15-7,45 Noth area 12,15 Modera va1's 12,30 Noth area 12,15 Modera va1's 12,30 Noth area 13,05 Portion:
Sardoppa, purena strifecio; Misle:
Vendennia 13,00-14 Metode a cam
proj; 17,20 Per la glovenià, 18 Muca richienta 18,30 Cut e dante.
19,35 Nothiado, 19,25 Ordiestan Radhesa e cartardi, 20 a Wissa R vende a, dramma giallo di Sires E.
Reyne, 20,40 Mislea tangherrae, 21

tern d civica 21.30 Le turi di l'Isero. 21.45 l' l'Isero lit/1 22 Me-terio e e il l' 22.15 vermen e. 22.20 de l'a prime e il ute e molte di Stam-ley Unigion. 22,40-23 Birchier fai Monatte; Teoriban Baci al luori (Litiz Seranata di Pranqui-la 1; Tomin Seccouda; avaluntori Se-rimatel Alberti Seconda mediora-le; De La Rivier Seconda per molt.

SOTTERS

9.15 Nutrinario 19,35 Elimi e conciol 20 Hiloche, vi with richaete!
20,15 Floch 20,30 Concerto directo
ch Ernest Asserment - Solitic richbenefilista Piere Founder - Hilych'
Siafonia a, 3 in mi benedit Himchemiti: Misica da concreto per archi e ottom; Reformano; Comerto
la faminta per violoccello e orchemita, so 120; Ibred; Ransodia
spegnota, 22,30 Nertrinio 22,4023,15 March Jeneva e command. 23,15 Marks Inggres e om





Autonome

TRIESTE

7.15 Calendaria, holletimo meter-cologico 7.18 Giannatica da ra-mera. 7,30 Seguale atterso. Giar nale radio. 7,45 Musica del mat-tina 8,15-8,30 La vece dell'Americo 11 la radio per le senole 11.30 Muses serion ca (Programma Narionale). 12,15 Survo minde. 12,30 Ritm dell'America istina 12,54 Og-er alla radio 13 Seguale o-rario Giornale radio. 13,30 Mu siche fa teatro, 14,15 Terza pa gina, 14,25 Complets refel. Quartetto Week 14-45 Cln & relebri: scenal, cromache di 514 to D'Amino: Indi Listino Bursa e rasigna della stampa britannica.

17,30 Programme della BBC, 18 Musica operatica 18,40 Complessi raratteristici. 19 La vece dell'Angrain. 19.15 Musica di raista 19,50 Brev. sport. 20 Segnale prario. Giornale rado 20,15 Minalda. 20,30 Canzoni di jeri e di ngga 21 a Sulle su gire della storia», tre au, di An-na Homeri; indi Melodie per la cera 23.15 Sagnale gravio, Gior male ratio, 23.30-24 Musica da

Esteve

ANDORRA

20 North per a grace 20,15 fileto an-niversarbi, 20,22 Vulner 20,30 hi-rista della chema, 20,45 fer basic rissire di fillimina. 21 I più lei diarid del mondo, 21,35 Concerta, 22 Cemplesco Duruny Bassy, 22,69 Carta Henri Salvaber, 22,73 Comples-

- 6.30 framigiorno ferione di ginanstica a cura di Mario Golta
- 6.45 Lessone d. Legun leglese a-
- 7 Segnale orario : Glarnate radio . Trovinioni nel tempo . Musiche dei mattano . Ieri 41 Parlamento (1/30-7/40)
- 8 Segodie otorio _ Giornale radio Rassegra dello stempa Italiana in cultabassaziore cun PA.N.S.A. Boliellino mutacorologico Previsited dei tempo
- 8 30 blusten leggers
- 8 45-9 Lavuro Hallano nel muedo
- 11 La Radio per le Scuele Ténamissimo per la 1 e Il riosse elementare « La prephiera dei nustorella», di Vana Arnould
- 11.15 tirchestra napoletana ili meindie e canzoni diretta da Nello Segurini

Morhelli-D'Enguith: I mirdroll di Morbelli-D'Eigendini f enirdeoli di Gennavo, Rongama-linceletto: Na chilarra mell' la lama: Pierelli-liendine Annida Calamita; Bonus-gera: 'l. felere; Manilio-Benechtin. I'u si ngin v' mese 'e matto, Re-el-Vigenni' Se fossi una a Na-tadido: Artefice-Rodu-Landi Santa protente: Calvello-Bartiet 'l' pun-

- 11.45 Ritmi moderni
- 12.15 Musten operiation russa 15 Munica operistica rusta
 Buindine, il precipe fros, introduzione; Dargenyeroki; Nuscalie,
 « Aria del enugealo»; itiraskiKersakult; Il pello d'oro, Aria
 della tegina Chemakla; Clatkowaki Vater da Eugenio Oneghin;
 Mussorgsky: dal Boris Godunov;
 1) Canzone di Vartaam, bi Addio
 e morte di Horis
 - Trasmission! totall (ved) prostammi e pergica seguente)
- 12.50 · Ascultaje quenta acre... i » Calendario
- Segnale everto _ tilernate radio Provisioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Strauze. Valuer nai e traditivello a.
Screenino. Scheren. pazzieani,
Youenaus. Oschider ni chiavo di
funo, Hugolo: Paprica, Pentauto
ni moduli di Paster; Anonineo:
Strumbiroj: Igrusto. He, posterippin dimensicale. Ilamani. Segura
il mia cuore, Harbert. Pontassi,
da e lliquis nel passe dei gionatiola e Igroto: firstip piecola afello Stoply intereselly comunitary com-

La cantony del gurno excientatio

- 4 Germale radio Listing Borsa di Milana - Medle dei cambi
- 14.15-14.30 Crongehr ethematografiche, di Piero Gadda Conti -Nordid di tentro, di Enro Ferricel
 - Trasmissioni locali tvedi programmi e pagina segunite)
- 16 Provisioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Sounte Trasmissione per la l'ell classe eiementare
- 16.45 Quaresimale

I dicct comandamenti: «Non dire faise testimonianze :, a cura di Bonaventura Tecchi

- 17 Orchestra di ritmi moderni dirella da Francesco Ferrazi
 - Cantano Giergio Baracchini e il Quariello Slars

Querictio siere

Morgan-Lewis: Come è ulta la
inna. Marbelli-Di Lazzaro: I coauccla della Zar; Giacobetti-Savona: Il sole e la lewa; Rivi-Innocezzi. La crociafa del mattone;
Rampton: Inculain's boogle; Magaral-Vallini. Teobaldo, Baldo, Boldo; Galdieri-Farco: Lazciata entrara il sole; Kezdoni Minor rifi

17,30 Musica sinfonios

Vinesa D'indy. Nefensa ia un canto di indisfansa francese per planopete e bechestra, ep. 20; al Molta Sento. (c) Multo moderato, c) Animato

18- Selezione di operatie

Orchestra difetta do Cesare Gallitte

- 18.30 it Contemporance, blackingfillantta 'b elen
- 15.45 Rarconti municali

Monte in rieggio per Prage, di Eduato Morjice - Adattamento di Marco Visconti - Begia di limberto Benedette

- 19,45 Larenceto di Intti Bubrica di que iti legali, a cura di An-toniii Guatimo e Diippo Zam-
- 20 Motica leggera

Negli interpaul conunicati com-

Trasmissiont Incalt (ved) pregramma a pagina seguentej

- 20,30 Segnale mario Glornale radio Attualità o nota politica Rodiospert
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Hend Dormond at phanokerte
- GLI INNAMORATI DEL-L'IMPOSSIBILE

Itadiedramma di Carlo Castelli -Compagnia di prosa di Roma delle Radio Italiane - Regla di Anton Gluio Mujano

- 22.45 Orchestra della Conzone diretta da Angelini
- 23,15 Oggi al Parlamento . Giernale radio . Musico de Enla
- Seguile orer.o Ultime au-

SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.30 Trasmission locali (ved: programuni o pages seguentej
- Tuttiplarni Almanucco di Riccardo Morbelli
- 9,30 Canzoni presentate al il l'o-stival di San Remo 1952

Orchesira della commone difetta da Angelini

CONCERCTO DI MUSICA OPERISTICA

> diretto da Alfredo Simonello ren la partenpazione del an-preno Carla Gavazzi e dei tedi Milana della Hadia Unitaria Rephys dal Progr. Nazionale)

10,45-11 Orchestra tieorge Melachrino

Retacletta; Aphabore at sole in-reposte; Brodoky; Verso Ic stelle; Melochrino: Storiotic root usite; Cluse Medicipt is Mapfale; Her-lect: Exter ending

- 12.15 Trasmission forall (vert) programmi a pagas seguenter
- 13 Orchestro il cited e canagni dirette da Armando Fragni
- 13.30 Machine e i sunt edito-cubant
- 13,45 the questo sees .
- 14 Tucculno seguto di Mario Cureterale (Suled)
 - Metodie di ieri e ili nggi-

Denza: Funicali junacula; Lautauj; Censter sase e pionester licus; Ferenai Aust au Partual; Viezolt, Teleste sela; Costa-Crèbuselli: Scetati; Hilpil. Norbuilseafor lady; Magdopanoi-Magnet a) Addarmenterna cost, h) Havien voltaren.

Nest leferialit comunicati com-

- 14.30 Trio messicano Veta Cruz
- 14.45 Vedette at microtonu GEORGES ULMER
- 15 Segnale nario Giurnate radio Bollettino meteorolo-gio Previsioni del tempo
- 15.15 CHICCHIRICHT

Varietà di Falmol, Frattim, Neite Rovi, Taramai, Sgiller, Si-munctis, Zuconi - Compagnia di Rividia di Muano della Rodio itoliana - Orchestra diretta de Mario Consigles - Regia di Giuin Sempnicel (Replica dat Perer, Nazionale)

- 16,15 Spigoidiure innalcali
- 16,30 Musika, dolce musicy

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Piordallin e Natabno Otto

tames Offo Brown: Itelando-Frankt; Cost con; Parame: Lo re; iteanes. Conceptant Executive in primatery; Creamer: Posti venic; Morelti-Carthal: Manette in Ausa it dirit; Cloyda-Bar, for timesto, Larie'-Storen: Audio arang.

- 17 Programma per i ragazzi VENTIMILA LEGIE SOTTO 1 MARIT sti Giuila Verne - Terze enicodia
 - Adeltemento è regia di Alberto Casella
- 17.30 BALLATE CON NO

Nell'intervallo fore libr Glornale radio

18.30 Questa e demograzio, d. Fi-Tippo Socchi

Traumlissioni iocali (ved. gramma a paging seguenter

- 18,45 Camunit Prose e in any ar-Chestra.
- 19 I mecessi dell'altra teri-Corrent cantate do Marigae (Ottollano)
- 19.15 Scene madri deile storta d'Italia

a care de Franco Monicelli · Antonio Sciece -

Allestimento di Vittorio Bri-

19,30 in giro per il mendo Nesti interpelli comunicati ema-

Le parola egli esperti

- 20 Segnale orario Radionera

LA CANASTA

Rivista di Broncoct e Fioren-tini - Compagnia del Tentro comico-musicale di Roma della Rodio Hallano - Occhestra di-letti di Gino Filippini - Regle di Silvin Gigli (Vecchiva,

21.15 I CONCERTI DEL SECONIO PROGRAMMA

Roselid Towerest, sittings; Mus-sorgaky: Fine notice out monde Catoo, posses stefaultes. Hartness; Cannoscine of Gog; Rinally Kor-sakoff: Connector gasgando

Direttore France Caractola -Orchestra stabile del Mongia Musicale Flaventino

- LA CIRAFFA

Selfmanule di varia attuatità

- 22,30 Luciano Singlergi e il Fuo บระกฎโสสสา
- 27.45 Questo strapo mondo

Espetienze di invinti speciali, Luigi Burzini jr.

- RADIOTEATRO DI POCHI MINUTI: «Cantiamo per Joe, povero negro», di Florenzo Florest.ni - Regla di Guglielino Mothermy
- 23,15 Dal . Dewring Garden . di Bologna - Complesso 06 direlto da Sergio Nardi
- 23,45-24 Netturne: confidence el telefrana

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

F. Mendelssohn-berthotdy: Quintetto per credi in al besolle many, op 27 Allegro state e Andante schervande - Adago e leute - Allegro molto vivace Maratori: stolinti; Also ferini, Lodovao Carcun; mole; Gluceppe Selmi; statoricatio

La donna e il scenio

21.15

a cure di Maria Belluari Le etichette del nostro tempo

L'ESPIDISSIONISMO

s cura di Luigi Rognoni cun la collaborazione di Giulia Veronesi ed Emilio Castellani

Il destino e l'eredità dell'espressionismo ti nuovo rouliera letteratio . Gebraschsmusik e dodecafunta Astravitano e razionalismo - L'espenseza einematografica Testi di Dobuin, Brecht. Kästner, Fallada Musiche di: Hindernith, Well, Schoenberg, Berg e Webern

One labbitications accords a parishs of opens of feerful specialization fre-page of matrices propose a posts area of associations of othe procession desty-roluge Wylor Yothe InCATLENCE, Seem readward a baladess official deconventions of utford institute its precisions, the laborate particularized approach as a robust of produce more Dirac see and coulded quietle of destinations of all proce-ments. Turnicos Wylor Valida manufactures

"UNA MERAVIGLIOSA RESISTENZA AI COLPI, control al suo bilantises speciale "INCAPLEX». Els le rende proferido e lomeso nei mendo come il più resistato fira pri evoluti di precisione

Nyler Vetta

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21,30 affe 22 andle node corte di ur. 19 e 35

GRATIS, a tutti t sichiedenti inmerence mennimente un upp-

Radio Canadà - Box 7000 - Montreal, Canadà

OPPURE: Sesione linbana del Serrizio Internazionale de Resim

Notiziani, Commentari, Rassagne, Musica.

famcee in

\$2 mastest

Trusmissioni locali

8 Corrière ded'Abruzzo e delle 12,45 Gazzettino delle Dolomiti Marchi (Auto a Y Apa Neul Piccho Pennara 3) Aprila Giornale radio in lingua tedesan (Balzano 2 - Brissanone - Mefatio)

12.15

Cronache di Torino e liglitto Hor Chuco - Torno 2 - Torno a value ME H

Cronache del mattino (Milano 1)

Chlamata marithmi (Udine - Ve nezis 2 - Veruns 2 - Vanguest) 14.30 12,30

Giornale radio a lingua fedesca Rass, pregr. (Holzano 2 - Bres-sanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Curro Milano I Monte Penico MF II Terino 2 -Turino MF II - Udina - Venezia I Verson 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Beise il Palerino (Callanissetta Catain 2 . Palerino 2)

Suona la martinella, inecalora di vita forentina e tottroa - Lice 2 . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genora (Genova 2 La Spezia Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2

Trasmissione per la Venezia Giu ha . Minspera sunfurgeocopercure ra Aulier. La musa si-ca, introductione; Catalanti Lo-tale and ne; Meteley, danza delle und ner Meverbeer: Il Profeta, marria del ncor magione; Parcina; Marian Lescant, intermetro atta terzo; Verdi, Mello quattro danze Gurrale radio - 19.12-19,30 Nutzia in per e fratelli girliani Saluto al campanile (Ve

nezia 35

(Holyator 2 Bressounce - Me-

12.50

Listina Barsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Hallanosets) La Catania 2 Napoli 2 - Palet sin & Beneral Let sin & Steller in) Briss 2 - Reggle Ca-

Netizario piemontese (Alessauthis - Bella Cunco - Monte Benier MF B Torino 2 To-Linst MF 115

Natiziaria veneto (Laine - Vene 2 a 2 . Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino saido . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu-Corriere delle Public e della Lu-canta (Bars 1 - Brindie) - Fos-gia - Lecce - Potenza - Tarrito) Corriere dell'Emilia e della Ro-magna - Listino Borsa di Bolo-

stino Bersa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messini) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranes (Bari 1)

15,55 Chlamata magittime (Genn cu 1 - Nan-oh 1)

18,30 Programma altoatesino ju lingua feilisea - A Innerebner: z Die Hartmide im Wandel der Zepten o - Masak von da und dog Kindstocke Kindersons und Ratsol - Ginerale racin e unte reconsie un redesco i Bol

Boltano 2 Bressmone - Merano - Trentoj O Gazzettino della Sicilia (Cal-

tamimetta - Catania 3 . Pa-

Album musicale e Gazzettino sardo - Principotti del Tropo (Carl and

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO
19.10 Habbs codings;
19.15 a Biert un bad e. 19.45 La
sone dell'America. 20 Notitue del
tomich la dimirente mondiare. 20 15
Least postra. 21 Nullet. 21,03 Ur
en co dei a schagger e degl'as intil a
test l'internationale dell'inverte della
tradicazione attattam del marce del
tradicazione del marce del
tradicazione del marce.
del actata Misconi del Monte. Referenternatione del Bertano del Miscoli, service di Bertano del Miscolina. teremuna, istem, Statemer e Joseph Hanc, sector di Brustano, Hibbard, W. Schrack eer a gone, 6. Ceras Bresgue, 22,45 Plouvel del pragne-co. La como obca ima atto: E thel 23 Note?. Eccapit dell'i stança 23,10 Schrassi il hi- e di ond. 24-1,03 Programma cone lineal.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

PROGRAMMA NAZIDNALE

19,91 Ibnerto di cuesco begora di
celle da William Cantiville, 19,30
Noticlario 20 Conoviro dinetto di
ploma Rividi A Rettavil Bacco e
Arkarra, primo ente, Récindo L'appel,
poema sinfonico, thatoresky Sonfroid
n, 5 de ni morre, 2,1,50 Noticlario
modesky 22 Monorie cell e fantavicie, tomoroti dell'inclose del
l'opera di Grorpe ticture del
l'opera di Grorpe ticture del
l'opera di Grorpe ticture 2,2,30
Prilimia jurigini 22,50 Rivida en
listen. 23,15 Meldic interpretate di
Rivie Guillata 23,30 Wagnesser Gicano di Bergarac, ourerture, 23,46-24
Nullitatio. Notiziatio.

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Natiglarin 19,35 Barela militare 20 Varietà. 20:30 Corretto di musico da essecta. Purcult Sunata n. 8 in sul, aer dae ritchil, sleiteireille e quit Bretliegen: Serenala in re, 25, per dente, viel to a toda; there Concerlo in mr. per et minala e satella 21,30 tiresto, 22 Nativiaria 22,15 bilbaritie sur la patrelpuisse di sensembla litture (sepostor light). Prof. Priogram Ricarda Aragon, Del-ter Zengreilly i su publishe di per-acia di Riuringhar. 23 tr. ta mu 23.30 Bassagura - contifica Rescuente performentate 24. 0.03 Notiztario

PROGRAMNA LEGGERO

19.15 Raista 19.45 who femalic to office www. file E. G. Marrier et G. 20 Notwards 26,30 Redata 21 Vis 21.45 fallius accento rintà lessioni al from 22.35 Plantsta Ulredle Kirzi, 22.30 a Vit een I kjon e, rotinsella itomestica di Danie's Biori e Baaling. 23 Nutirkerin 23.25 ütelesdes da bel to Sydney Thompsen, 24 o Copulsta o, ill theorge Mercelith 0,20 Organists Next a Meale 0,56 I Noticialia

ONDE CORTE

5.30 Cannot folderations 5.45 Car verto diretto da Carence Roycould -Civiencia, Amleta, marerane-famo (Tylenesty) da: Elger: Sospiri, per erga e ot offi, Indicated and Incident of Incident o da Arbes Hepkins (soffshir reprinted Curleys - Singe La bella Gare. ift.da a Terrecuta at Mozart Al-

Conadd, presso Ambiticiata Canadete, via Mercadante 15, Roma leluja (Exertete Sulfifatel), France Minielure sulfu, Senerost al Vacil di gelararra 15 Molo propetto. 28.15 e 4facer Patel e, di Hirrico Dickers delattamento refirefondire di Giler rosper 18.45 declarata spa dipetta di Tan Jenkers, 19.30 francetto Juniola di Giler del Regional Definicati 20 e Milare Intel e, di Charles Dickers Adatamento rolla di Barton di Giler Compet 21.15 Marcha più di Califondi 2 Mandre di Barton di Giler 2.2 Mandre di Barton di Charles Dickers di Califondire 22.15 Marcha di Califondire 22.15 Marcha di Califondire 22.15 Marcha di Califondire 22.15 Marcha di Califondire 23.15 Marcha di Califondire di

SVIZZERA BERONUENSTER

9 Varieta mustrale 19,30 Notislara.
Bin del tenno, 20 Compute vitizzon
(1992) Renigut Statia, 20,30
of the near the disc. If delibert commission to the actif of Arthur St.,
(1904) 21,30 Haddorchestest Commercial Commercial Commercial States and Commercial Commerci trizbinie.

MONTECENERI

7,25-7,45 Notifaltin 12,15 Missen in-ria 12,35 Nollaurin 12,40 Vagi-torologico missenio, 13,05 Catalonica 13,40-14 Tarilati: Sonate detto i II tailly det durate at Emzeocur, Senata et sol minue per sistino e las-ta contenet, 17,30 Melcille papellet interpretato del « Dis» di 166m Sun Vitalin v. 18. Vitalea pelikinsta. 18,30
Saucexone e anom. 19,15. Sutzanein. 19,25 suito il sumbrora. 17,45
«Consuppide il surba ediare», estielogella sunora di Becardo Vitalia.
20,25 (vitaccio effecto da legiolde
Canella. Confecto edia e especialistica.
Consultationi mora la continue
Ralimeri. Variazioni mora la continue
Celestra, deligi. Danto solonichie;
Ralimeri. Variazioni mora la continue
Celestra. Chiago e legiolde
Celestra. Continue e la continue
La per archit, ution e lapotta.
Celestra. 21,35 e diaden e poesia,
aggio, a cura di Pio Fordiani. 22
Colorida e continue.
C2,20 Rosquiet di vitale migueri.
SGTTERS

SOTTENS

15 Notifitare. 19,25 In strepfilo del tempi 19,40 Varietà modesti 20 e il ruso Reburg a. di Frances Augest Hart. Adaltamento radioforico di Andree Réart-tensar (I estimate) applia 20,35 Conterto attento di Metale del Contento di Maria del Contento di Maria di Contento di Maria di Contento di C 15.15 godiu 20,95 Cemertiu sincolu ili Victor Benaranna Hoddel o plostici in Karl Engel - Mentifessim La nella Melasina, sincorume: Mozart Con-certo in do siaquiore per pinasforte o orchestia, K.V. 393, 21,50 Tra-strateuro in displex ten a Basho corresula, K. 1933, 24:20 (ta-musicone in displex ten la Basho fromero e la Basir wixeen 22,30 Noticiario 22,35 L'ospite inflorme, 23-23,25 Radio Legoma el da la

magna - Listino Borsa di Bolo-gnz (Bologna 1) Gaezettino del Mezzegiorno - Li-Notizie di Napoli (Napoli 1) PROSRAMNA PARIGINO 19.15 Balldabill e ranzanti, 19.30 (n segmenda il side, 20 Norticlarli 20.30 Il Fedim ob suplici e Larigonda e, il Edward Gordbert, n e L. Ince e il Generi-Banoutti. 22,30 Trasmis-strer in diuglei I a l'Badio Seizerta e la Radio Feancese 22,30 Nortain-22.35-22.50 . Lowint come gli rin 22.35-22.50 « Lown # - Bresson ne - Metaco) Gazzettino delle Dolomiti INGHILTERRA

Autonome

TRIESTE

7.35 Calerdacio millettem meren rologica 7,18 Guinostica la ca inita 7,30 Segnale mariu, Giornule radio 7,45 Musica del mai no 8,15-8,30 La vace dell'Ametica. 11 La radie per le senole, 11.15 Unhestra Nanole tana aj meliofre e caraoni ilirei ta da Nella Sentroi, 11,45 Can ta Vittoria Cunleva, 11,55 Ro but a della danna, 12.15 Musica oner stice 12.54 tleg alla radio 13 beguale orania. Giornale na ilio 13,30 Orchestra ritmea diretta da France Busso. 14 Conopolari 14.15 Terza pagina 14,25 Piccole rong assent di Helms -. 14,45 Navità di centro, d. Esse Permert, inde Lection Buesa e enssegna della stampa. britant oca

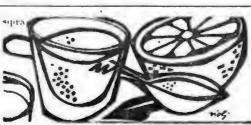
17.30 I regratama della BBC, 17,45 Li suce il. B. De Muro, 18 Lucia il muestra Sant-Sagua, L.szt, Ibert. 19 La vuce dell Ame-

ricz. 19,15 Canzoni. 19,35 H medica azli anci, al janerofesi il pin' Zeta 19,50 Brevisport al interofesin Seguale craum. Commale radio, 20,30 e La canasta o, r.s. da na Henrenera e Fiorentera, com jugua del textio comico carsi cule h Roma della Racko Pa-Lana, orchestra diretta ila G.no-Filippina. 21:15 I concerts del Secondo Programma, direttore Fra. to Carpennio 22 « Saranno di samustheda e ivona intaip Romano De Mejo 23,15 Segr oriario. Giornale taillo. 23,30 24 He'rm nettures

Esteve

ANDORRA

20 North ser algare, 20,15 £ eta en interapro 20,24 hataria la interacción par el 20,30 filesc compositi, 20,39 Prus pante son a squeetie al Albert 20,45 de lauxie closite il Filoqueis 20,55 fer lance givette it reception 21 l'éta de 22 terminal 2215 a l'apettore V e, eta Vers Fair 22,35 Modeland 22,250 dercaria fitan Caulon 23 Trans stand a grade caria. 23,15 Caula Baquel Milfinite term. 23,45 Car



III SAPEVATE CHE 100 GRAMMI DI POLPA DI MANDARINO DI SICILIA

contengono carboidrati (gr. 1,20), protidi (gr. 0,6), potassio (mgr. 29), sodio (mgr. 3), calcio (mgr. 15), magnesio (mgr. 4), ferro (mgr. 0,8), fosforo (mgr. 8), rolfo (mgr. 3), cloro (mgr. 2)? Ma il mandarino di Sicilia è ricco inoltre di vitamine A, B e C e può considerarsi il frutto ideale per i bimbi, ai quali può essere somministrato fin dalla più tenera età.

- 6.30 Successione Lezione di gin-matica a corn di Mar.o Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese
- Segnale orario Giornale radio - Prevision, del tempo - Musi-che del mattinu - Ieri al Parla-mento (7,30-7,40)
- 8 Segnale orario Giornale radio Rossegna della sbanpa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico
 Frevisioni del lempo
- 8.30-9 Musice Jeggera e canzoni
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V cuisse elementare - « Il miracolo di Bulsena - di Alberto Casella L'angolo della melodia - Rubriche varle

- 11.30 Orehestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 12 Musica per organo da teatro
- 12.15 Viaggi musicali

Trasmissioni tecali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12.50 · Ascoliate questa sora... -Culendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale tadio Previsioni dei lempo - Giornale
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicate

Weber Preciose, ouverlare; Wag-nei Lohengrin, Da voi lontan, in sconosciuta terra»; Muscagni. in sconoscito terra ; Mascagni. Lodoletta, e Flammen perdourami ; Bailo Mefistofele, « Ecco il mon-do », Clica Adriana Lecouvreur, « O vagabonda stella d'Oriente »: Bizat Cormen » Con vol ber» Nell'intervalla comunicati com-

canzone del giorna (Kelémata)

- [4] Giornale radio Listino Borsa di Milano _ Medic del cambi
- 14,15-14,30 Il libro della sel(imans -1 poveri -, di Elda Bossi a cura di Gino Tibalducel

Trasmissioni locali (vedi progremmi e pugina seguente)

- 16 Previsioni del lempo per i pescatori - Pinegira sul mondo
- 16.30 La Radio per te Scuole Per la III IV e V etemeutare
- 17- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Carto Savina
Cantanu Marias Fiordaliso o
Netelino Otto
Harling: Chi mai sei in?; NioaCalria Ascoltando Puccini; Giacobetti-Savona Ninno-nama ad
an asgretto, Biri-Pavesio: Ai moko bar; D'Anzi: Tu non mi tasecral; Bonagura-Savina Liuce
blu; Rolando-Di Casero; Non fuapir; Berlin: Restiamo vicino alla
musica

- 17.30 Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto della violinista
 Wanda Luzzato e dei pianista
 Anionio Belirami
 Schubert: Sonatina in soi minore
 op. 137 n. 3, per violino a pianoforte: a) Aliegro giusto, b) Andante, c) Minuelto e trio, d) Allegro modersio: Beethoven: Sonala in soi maggiore, op. 30, n. 2,
 per violino e pianoforte: a) Allegro assal, b) Tempo di minuelto el Allegro vivace
- 18.15 Fisarmonicista A. Tonelli
- 18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi Franco Lombardi: L'America o il mondo nuovo

- 18.45 Complessi jazz
- 19 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 19.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelti

Ernesto Nicelli
Ranzato: I Intelli siumesi, dalla
sulte «Treccie e danze del dezerto»; De Mitri: Sogno d'amore;
Lecuona: Siboney; Pinchi-RediLo mammina dall'obito biu; Manlio-D'Esposito: L'omore ha tatis
sciopero; Jungmann: Forse un sugno verrà; Giacona-Bormioli: Viate dei tigli; Odoriei-Errico: Tutto
è finito; Rodgers: Lover

- 19.45 La voce del tavoratori
- 20 Musica teggera

Negli intervalli comunicati commercialt

Trasmissioni Incali (ved) programmi a pagine seguente;

- 20,30 Segnale orario Glornale radio Attualilà o nute politica - Radiospart
- Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

Da) Conservatorio «Giuseppe Verdi » di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto de ARTHUR RODZIN-SKI con la partecipazione del viotoneetlista Amedeo Baldovino Smetana: La sposa pendida, ouverture: Claikowsky: Sessa minfonio in si minore op. 74 (Patetica): n) Adagto, Allegro non troppo, b) Allegro con grazia. c) Allegro motto vivace, d) Adagto lamentosa (Finale): Schumann Concerto in la minore per violonceto e orchestra op. 129. o) Non troppo presto, b) Presto, c) Allegro; Respighi: t pini di Rama, pacota sinfonico: a) I pini di Vitta Borghese, b) Pini pressa una Catacomba, c) I pini del Gianicalo, d) I pini della viu Appia Smetana: La sposa venduta, ou-

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervalle: Scritteri al mi-crojone, Riccardo Bacchelli

- 23,15 Oggl al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnate orario Ultime notizie - Buomanatte

SECONDO PROGRAMMA

- Tuttigiorni Almanarco di Riccardo Morbeili
- 9,30 Orchestra napoletana di meledie e canzoni direita da Nelto Segurini

10-11 Casa sérena Giornale di vita femminile cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12,15 Trasmissioni tocali (vedi progremmi a pagina seguente)
- Cantate con nei 13 Cantate con ner Reportages musiculi registrali nel mondo
- 13.30 Le auove canzoni del Quar-tetto Cetra

Rramer - Savona - Glacobettl: La partita di colcio; Barbosa: Adeus America: Kramer-Garinei-Giovan-nint: La conzone depli ascensori; Cole-Porter: Night and day (Vosenol)

- 13,45 Ginrnale radio « Ascol-
- 14 Teccuino segreto di Mario Carotenuto (Sidol)

Bottega musicale

Hadley: Danza rituale tudiana; Ignoto: Lizo Jane; Montl: Czar-das; Kern: Old man riner; Char-les: When I have sing my songs; Tarridas: Islas Canorias; Ignoto: Noche caribe

Neglt intervalli comunicati com-

- 14,30 Poltrona di prima fila Pa-norama settimanale del teatro presentato da Gingo de Chiare
- 14.45 Trlo Mill Hert
- 15 Segnale operio Giornale radio Bollettino meteorologion - Previsioni del tempo
- 15,15 Ritmi d'America
- 15,45 Canzoni all'italiana Orchestra diretta da Gino Fi-Hupini

Hopeit-Segurini: Nunole; Mella-Mari: Hella dispettosa; Florelli-Cimatti: Cuore Ingara; Castella-ni-Nibert: Letterina dei saddato; Marielli-Sarra; Ho pianto per le; Rivi-Innocenzi: Uz soluto al mio piese; Genta-Russo: Voce 'e minima.

- 16.15 Parata di orchestre Robert Jugley - Plero Rizza -Tex Beneke
- 17 Piccole donne

Settimanale a cura di Lillara Scalero - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'Intervallo (are t8); Giornale

- 18,30 Romanzo sceneggiato
 - COLOMBA
 - di Prospero Merimée . Adattemente di Jacopo Simonelti -Terza puntata - Compognia di presa di Milano della Radio Ivi. tkans - Regia di Claudio Fino Trasmissioni Iocali (ved) programmi a pagina seguente)
- 19 Russegna del jazz a cura di Leone Piccioni e Picto Morgan
- 19,30 Girotondo di canzoni

Mantellini: Son più jurbo di te; Razielh-Ravasini: La funfara dei junfaruni; Bertini-Mascheroni; Se cunto al sole: Nisa-Calzla: Vec-chio oralogio; Restelli-Fragna; Dat buco della churre

Orchestra di riini è canzon. diretta da Armando Fragne -Cantano Lucieno Benevene, Giorgio Consulini, Clara Jaioni e Vittoria Mongardi Negli intervalli comminicati com-

La parcia agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
 - di Percy Hoskins

Autentici essi polizieschi rico-struiti attraverso i dovumenii conservati negli archivi della celebre patizia

· Una signore in imbarazzo »

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Gaglielmo Morandi (Peral)

21.15 IL MICROFONO E' VOSTRO

Rassegne del dilettante - Orchestra della canzone direite da Angelini - Presenta Nuezto Filogama

22 - Coocerlo dt Morton Gould

Pertichele (arr Geukl): Sarabs topotio; Barres Brozil; Sanders (arr, Gould!: Advos muchochus, Gould: Trapical; Redriguez: La camparsita; Trad. su arr. d: Gould: Fantasu messicans: o) La Golondrina, b) Ciello lindo: Padilla (arr. Gould); El relicario; Remos: El sancho gronde

22.30 I barboni

Documentario giornatistico di Roberto Costa

- 23 Siparietto
- 23.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Yaw: Down in Chilinghua; Fioren-

taw. Dollot a Chimanua, Fibrentini-Breto: Se il Tevere parlasse; Nisa-Devilli-Rodgers: M'hai stregoto; Harding: Bedford drive; Gomez-Rossi: Insteme all'atba; Colombi-Redi: Poi la testa gira; Leonsrdi - Grever: Asi; Moore: Midnight in steepy holtou

- 23.45-24 Notturno
- 8-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerlo d'apertura

Frédéric Chopin: Preludi (dal n. 1 el n. 18) Pianista Altred Cortot

21 -

Corrispondenze dall'estero Dall'Inghilterra, a cuta di Filippo Donini Il cinema a Londra

21.15

Teatro di Christopher Fry LA SIGNORA NON E' DA BRUCIARE

Commedia în tre atti Compagnia di prosa di Roma della Radio ttatiana con la partecipizione di Rina Morelli e Paolo Stoppa Regia di Corrado Pavolini

22.45

I quartetti di Haydn, a cura di Luigi Ronga Omaggio di Mozart a Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Quarietto in sol maggiore K. 387

Allegro vivece assal Minuetto - Andanie cantable - Motto altegro

Quartetto in re minore K. 421

Allegro moderato - Andanie - Minuetto - Allegretto ma non Iroppo Esecuzione dei «Quartetto Haydn» di Bruxelles
G. Maes, L. Heriogh: violini; L. Logie: viola; R. Pousseele; violoncello
Registrazione effettuata l'8-12-1951 dal Conservatorio di musica
S. Pietro a Majella di Napoli

Trasmissioni locali

Corriere dell'Abruzzo e delle 12,50 Marche 1 Ancona 2 Aquilla -Asculi Piceno Pescara 2) Gibinale radio n lingua tedesca

(Ваізлан ? - Втеманопо Ме

Cronsche di Torino e listano Bor sa velori (Alessandria Biel-la Cunso - Torino 2 - Formo 30" 11)

Cronathe del mattino (Milano 1) 12.25

Chamata marittimi (Udine Ve Verona 2 Vicenza)

Gornale rad-o in lingua tedesca Rass preer (Beizano 2 - Bres Mecanul

Gazzettino padano (Alessandras Bielli Cignes Milano 1 - Bio II Coned Milano 1 Marte Pence WF II Torino 2 -Turaro MF II Utilise Venezia 2 - Verma 2 Vicenza) Gazzettino della Sicila Listano

Borsa il. Palernic (Caltanissetta Catania 2 Palermo 23 Sunna la martinella, mesciona di

vita fiorentina e toscana Li-stino Borsa di Firenze (Fi-S.ena)

Corriere della Ligaria Listing Borsa di Genuva (Genova 2 La Speria Savona) Gazzatino di Roma (Romia Z)

Trasmissione per la Venezia Giu-Ra - Canzoni napoletane Ma rolo Tach decet. Piscalore E. Pu eco; Render-Forelis Sutto Honagura Maggioli: Ta rantella e notte; Falsot Tammur-rata galazzola 12,46 Musi che i chierte presentate da Maria 12 Giarnole radio - 13,12
 13/30 Notiziario per i fratelli godiani - Albo d'ore (Venezia 3)

12.45 Gazzettino delle Dolomili (Boltano 2 Bressmone rano Trento)

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta -Catania 2 Napoli 2 Paler mo 2 - Roma 2 Reggio Cala mo 2 - Roma Salerno)

Notiziario piemontese (Alessazile'a Bella Cunco - Monte Pen y MF II Tuctor 2 - Fo SER ME 11)

Notiziario veneto (Diline None Verona 2 Vicenza) 14,30 Gazzettine sardo - Previsioni

del tempo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu cania (Bari 1 Brindisi - For Potenza Tarnoto Lecce Corriere dell'Emilia e della Ro Listing Boy-s ili Bale

gna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogierno - Liction Borsa di Napoli (Napoli I Ctornes Catanzaro Mer

14,50 Notizianto siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notize di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (Gene Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lin gua telesca - Max Bernardi «Aux rein meraner Stozzer burh e - Wera ein Stollbere Ein und Ausgefabenes o - Melo dien he wir gerne hoten - « Das hex Connale radio e Noticina a Robana e Mc. a1117)

19.45 Gazzettino delle Dolomit (Boleann 2 rano - Tienta) Всезваниие - Мо-

20 Gazzettino della Sicilia (Col tanissetti Catania 3 - Pa Jermo 3)

A bam mustale e Gazzettine sar-Previsioni del tempo (Ca gliar!)

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE 19.01 Chedlan: Quartetts, 19.30 Nort-

9.03 (Schlar) Qualitite 19,50 Aus-zahin, 20 Cetaryto da Rugene Bigat: Musiche di Hani Hirschwann 22 Letteratura storile, 22,45 Culle opti cun Genutes firesce 23 (final) 23,46-24 Nettzinio

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balachili e cameri. 19.30 Sal camerino delle delle, 20 Nationario. 20.35 la cepta di Fatrella del 13. riccia 21.35 Missia preclare 22.15 Ordestra Emile Noblet 22,35-22.40 Netmiario

GERMANIA

19 Netignati e connuesti 19,15 Pelle Berline, 19,30 e Orice non canto per Brillio, 19,30 o offen non ranta pin Br gottlestice, escretsantone di Hertert Firert, 19,45 o thice o opera di Crestriph, William d Gluca, diritta dei Group Solid 21,45 Nott-darto, 22 To e il listipa 22,05 Esc del tassidi. 22,35 Auz Lantone. 23 Masica leggera 23,55 Max Phytol legger Fultura capitolo del suo thira - Missila distribito i mondo insili-struttibile », 24 Utilise noticie 0,35 l'aria Brillio 0,36-1 Missila da India-

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

2 Verteiterin, 19:20 Legerin del sud-distrat appesti, 20 Meinite di stelle. 20:30 - La Harrieni a tradispersion il S. A. Visor. 21 Amirista e suren. 22 Nettalarin. 22:30 Billeta. 23 Discretto della giunida Shura Chri-haesiy. 23:45 Herrondo parlamenta ra. 24-0.03 Notblack.

PROGRAMMA LEGGERO

19 15 Randa Harry Hay 1945 a La fa migda Archor a, di B. J. Mosen e ii Weldi 20 Notikiris 20.30 Rbii en 22 Musimi richifest. 24.45 ifo minute, per fire rel 22.15 Problem dei toopedia 23 Notikiria. 23.25 Droisstra Biraska e matanti 24 i L'equida e, di Gronge Messellida 0.20 Servanta nostrem, 0.56-1 No-ibiliale.

ONDE CORTE

ONDE CORTÉ

5.30 Direbestra El arcisofia di Vicinia dicetta da Wilhelm Puriwingler 6 Masica da Ivalio, 6.45 Mesiche di Roctok e ili Konkaly, 7,30 technetica della richita diretta di Ribert Ribert 8,30 Varietta 12,30 a Re Lear v. 18 Wilhilm Michespone, Procie prima 13,45 H complesso Justi Riferi prima 13,45 H complesso Justi Riferi più ria 11,45 Servica Ill'appen 25,15 Varietà 16,30 Hulta Paggeta 17,30 Hulta 19,30 Contretta diretto da lun Wilhet Passardi di Passardi di la minore. 20,30 Hulta 19,30 Contretta diretto da lun Wilhet Passardi di Passardi Salva n. 3 in la historia. 20,30 Hulta 19,30 Contretta diretto da lun Wilhet Passardi di Passardi Salva n. 3 in la historia. 20,30 Hulta 19,30 Contretta diretto di Passardi Passardi di Passardi d

SVIZZERA BERBMUENSTER

ornomuenster di a stradella a. 19,10 fromos mantide. 19,30 Noti them. Das del tropp. 20 Noti rel temp. 21 Per i Bristomani. 22,15 Notifiacto. 22,20-23 Paul Histolianità. a Aranti e indictro a schiezo car mudes, up. 46.

MONTECENERI

MONTECENERI
7, 13-7,45 Notiviario, 12,15 Monca intia, 12,30 Notiviario, 12,40 littioniare Malifona, 13,10 Monca; Concesto per pianoforto e orthestra in remagniere, K. 466; Il ratto al seriable, nonerture, 13,45 El primareta, 13-14,45 a Vielni di resula, di Matho Jeculari e, 17,20 Concerto dicetto de Utmar Nicelo, Luig Prebutio e, 50 per orchestra, 15 Morca vichicata, 18,30 Pribblino e sudia, 19,15 Notiviario, 19,25 Realiste moveale, 20 a Allandale a, desama radiofonio, di Francia Berghi 21 Rado, L'atte della Qua, 21,50 Mediulie e afuni, 22,15 Notiviario, 22,40-25 Queriato una contrala. reflet

SOTTENS

SOFTENS

19.15 Neitzlinfo. 19.35 L'ora itila
20.25 o l'obel che nen el assettam
più e, ili Clistles Corder. 22.15 Me,
anti: Secenata in re manuiona a 6
(Sacronata notivima). K.V. 231, per
dino orchestre; Durito in sol majniere per violino a viola; Concerte
in la magione, K.V. 282, per tre
plicafarit e orchestre. 22.05 « Nicordi di mi giunileo ili piaco », di
Amire Falon. 22.30 Notisiario.
22,45 23,15 Me en Ingerra.





Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bellettina meteo rolocleo, 7,18 Ginnastica da camere, 7,30 Seguale grarin. Gior nale radio. 7,45 Musica del mut imo. 8,16 f.a famiglia l'arker v risegna l'imple-e. 8,15 La vuce dell'America. 11 La radio per le scuole 11.30 Orchestra di rettui e ranzoni diretta da A. Fragna 12 Musiche per organii da tratro 12:15 Vianci maricali 12,54 Ozgi alla radio. 13 Segna-le orarin Fornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Ter zu cazata 14,25 Franco Rus en e d eta obeth jazz. 14,45 Saro breve..., dal'a caraferen za di...; anti Listino Borsa e za di...; .mili Listino Borsa e rassegna della stampa britanolea.

17,30 Programma dilta BBC, 18 Concerto del soprano Misetti Chiller, al panoforte Livia D'Aultes Romanelli, 18,30 M. sira da ballo. 19 La voce del l'America. 19:15 Occhestra me lodica diretta da E. Nicelli. 19:50 Brecispert, 20 Segnale oracie Germale radio, 20,15 Attualità 20,30 Orchestra melechea diretta la Guido Cergoli 21 Stagione -minnica pubblira della Radio traliana, Dal Canservatorio e fi Verilia di Forino: Concerto sin fonire strettu da A. Rodeinsk, orchestra sufonica di Tormo del-Radio Italiana (Programma Nazionale), Nell'intervallo: Scritturi al microfono. 23.15 Segnale enrin Ginemale radin. 23,30-24 Musica or ballo

Estere.

ANDORRA

 North per districe, 20,15 Lieto anniversario, 20,25 La regiola magini 20,75 La tenne deette di Filameta.
 Septimenpario, 21,35 Concerto, 22 Re et e lampit, 22,15 Produce featowal o Li Pracezza a 22,30 Minstehall.
 22,45 Prefecta Mattante.
 23,25 Li Edita Mattante. nt. 22,54 Ln Colife Combo Cilli, 23 Trainfished spagnish rack 23,15 Due feet, 23.30-2 Controlio.

AUSTRIA SALISBURGO

Netwistle, 19,10 Hatle, 10 19.15 · Schen al co s. 19.45 La soca dell'America. 20 Not rie del mondo. La situation mindiste, 20,15 Sienfrien, opera di Richard Wagner 20.15 dienta da ffritz Stiedey Ne'd'intertalle: Vulgle. 24-1,03 Programma (ume lunedt.



- 6.30 Buungtorno Lezione di ginnastice a cura di Mario Gotia
- 6.45 Lex.one di lingua loglese a cura di Ettore Favora
- Segnale onerio . Glornate radio Previsioni del tempo Musi-che del mattino leri al Parla-mento (7,30-7,40)
- Segneto orerio Giurnale radio Bassegne della stampa italiana in collaborezione con l'A.N.S.A.
 Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 4.30 Canzoni di primavera
- \$.45.9 . Fede e avventre, trasmiscione per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per le Medie In-fertori - I capolavori del teatro musicale italiano a cura di Re-mo Giazotto: « Turandot », di Giscomo Puccini

11.30 Musica sinfenion

Martueri Sinfonia n. 2 in fa mag-giore: a) Allegro moderato, b) Scherzo - Allego vivace c) Adagio ma nos troppo, di Allegro

12,15 Canzoni e melodie di ieri

Traumissioni locali (veda programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera »

Calendaria

- 13 Segnele orario Ginrale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Kern: Valser a tempo di suring;
Arlen: The Jitter burg, dal film
e il mago di Oza; Morales: Jungle
jantasy; Hernandez: Capulito de
Aleti: Gibbs: Running wild; Lecuona: a) Malagueña, b) E' primavera; Cugat. L'usignolo; Autori vari: a) Il rancho grande,
b) La cucaracha; Dorsey: Un po'
di brio; Marquina; Epaña coni
Negli, intermalli communicati, com-Negli intervalli comunicati com-

La canzone del glorno (Kelémato)

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Mileno Medie dei cambi
- 14.15 14.30 Chi è di scena?, cropache del tentro di Silvie D'Antico - Cioama, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali (ved: grammi a pagina seguente)

- Previsioni dei tempo per i pescalori - Finestra sul mondo
- 16.30 Sprella Radio

Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica

a cura di Remn Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Cielo monodico-armonien XXXI, L'oratorio; sue origini e suoi aviluppi

17.45 BABBO CICOGNA

Rivisto di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestro diretto do Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Replica del Serondo Programina)

18.30 L'APPRODO

Settemanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Perrari Kenton: Metronome riff; Nisa-Villa: L'omore più bello; Testori-Pincha; Perce prado; Testori-Mischeroni; Con te ho vissulo uña vita; Tost: Dinamite; Cherubiot-Fedell: Da quello sera; Bennato-Barzizza; Non div cosi; Berlim-Galante: Prendimi con te: De Santis-Ferrari; Cos'è che il tormenta; La Rocca-Shield: Fidgety feet
- 19,40 Estrazioni del Lotto
- 19.45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Giga: Idillio ciociaro; De Curtis:
Nemica; De Santis-Ferrari: Il
gioco dell'amore; Galdieri-Abel:
Non ti vedrò mai più; Da VinciDanleli-Torriglia: Sognare Napoit; Blanc: Ultime luci

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissiont locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiero - Radioaport

IL GIURAMENTO

Mejodramma in tre atti di Gae-tano Rossi - Musica di SAVE-RIO MERCADANTE

Rolando Paneral Mantredo Hianca Miriam Pirazzini Elalisa Moria Vitale Viscardo di Benevento Amedeo Berdini

Brunero Aldo Bertocci Liliana Pellegrino Direttore Alfredo Simonetto -Istruttore del coro Roberto Be-naglio - Orchistra e coro di naglio - Orchestro e coro Milano delle Redio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa. corrispondenze da paesi e città d'Italia

- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnale orario Ultime no-tizie " Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8-8,30 Traumission tocali (vedi programmi a pagira seguente)
- Tuttipforni Almanecco di Riccordo Morbelli
- 9,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

diretta da Armando Fragna
Pinchi-Concina: La giostra deltranore; Bracchi-Tajoli: A Trieste
ho lasciato il cuore; Colombi-Sciorilli: La sposa non arriba; Cavaliere-Mascheroni: Cinzone d'un
aogno d'amore; Nisa-Calzla: Giovanolti non pividie; Di Lazzeo:
Notturno a Poragoj; De ToeresFragna: Quando mi guardi; NisaVeran: Gigl

10-11 Casa serena

Glornale di vita femminile a cura di Anna Maria Homagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedli progrummi a pagine seguenter
- Varletà di fice settimana Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regla di Giulio Scarnieci (Pezziol)
- 13,45 Giornalo radio « Ascellinte questa sera... »
- 14 Taccuino segreto di Mario Caroteoulo (Sidol)

Canzoni, canzoni

Angelini e otto strumenti con le voci di Gino Latilia, Nilla Pizzi e del Duo Fasano Negli intervalli comunicati com-merciali

14,30 Scarpette rosse

Danza da · La vida breve · dl De Falia

- 14,45 Canta Bing Crosby
- Segnale orario Glornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Previsioni del tempo
- 15.15 Musiche da film
- 15.45 Concerto in miniatura

diretto da Gine Antonellini con directio da Une Antonema coa la partecipazione del baritono Ridolfo Livi llacci Verdi: Don Carlos, arla e morte di Rodrigo; Massenet: Il re di La-hore, «Le barbare iribù»: Mo-

- zarl: Le notre di Figuro, « Aprite un poco gli occlit» Orchestra di Torino della Budio Italiana
- Vedette al microfono GEORGES ULMER
- 16,15 Parata di orchestre Rob Trendler - Boppe Mojetta - Charlie Spivak

17 - Radiolilliput

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arluro Zanini

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18,30 La vera regione per cui non dovete fare...

Trasmissioni Iocali (vedi programmi a pagine seguente)

18,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Canlano Marise Fiordaliso c Natalino Otto

Natalino Otto
Balastro-De Brnedetti; Occhi belli; Culotta: Africa; Rastelli-Fragna: Noi siamo un sols cuore;
Tetioni-Giolinini; Cuor contenta;
Mortan-Gould: Paganne; Finbello-Nicelli: Notte trapica; DevilliKaperi Lo 20, lo 20, lo 20; NadirVietti: Un sagno

19.15 Le novelle del Secondo Programma

> Corrado Pani vi legge: « L'ultima lezione », di Alphonse Daudet

19,30 Srintillio di altoni

Ellington: In a melton tone; Le-wis-Glilespie: Tun bom hit; Par-ker: Ornitology; Konton-Rugoia: Elegy for alto; Hermao: Passag-gio a nord-ovest Negli tutervalli comunicati com-

La purols agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Il teatre del serriso

e cura di Romildo Craveri Reppresentazione sul tema: Sara per un'altra volta « Povero Walter », di Noël Cobrow

«Le ldl di marze», di Gorden Daviot « Spiacente signora », di Noë.

Coward Compagnis del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nina Meloni

ROSSO E NERO

Panorema di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Re-gia d; Riceardo Mantoni (Palmolive)

- 22.15 Il mio programma
- 22.45 Siparietto
- 23 Come interpretano le nostre canzoni Tina Rossi, Hildegarde, Reggie Goff e Buddy Clark
- 23.15 Canzoni presentate al II Fe-stival di San Remo 1952 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 23,45 Dino Olivieri e la sua orchestra
- 24 Dall's Accademia Danze Gay . di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi
- 0,30-1 Dal Dancing Villafranca . di Roma - Complesso Tortora

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

George Friedrich Telemann: Sonata polonese n. 2

Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda: violini; Senta Benesch: violoncello; Franz Holletschek: combolo

Johannes Brahms: Quartetto in do min. op. 60 n. 3 per pianoforte e archi Allegro non troppo - Schetzo - Andante - Finale (Allegro comodo) Microrlaw Horszowski: pianoforte; Alexander Schneider: violino; Milton Katms: viola; Frank Milter: violoncello

21 -

21.30

Il Novecento letterario italiano a cura di Arnaldo Bocelli

1. Dal verismo al crepuscolarismo - Giovanni Verga

Stagione sinfonica del Terzo Programma CONCERTO SINFONICO diretto da Marlo Rossi

Missa solemnis - Pro Pace - per soli, coro e orchestra
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Giuseppe Taddel, barirono
Istruttore dei coro Nino Antoneltini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Itanana

Nell'intervello: L'osservatore delle lettere e delle arti diretto de Carlo Emilio Gadda Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo

Trasmissioni locali

Glornate radio in lingua truesca (Bolzano 2 . Bressanone . Me-

12,15 Musiche e canti sardi Escritori, P. Pizi, P. Errio, N. Seria (Cagliana) Cronache ei Torino e listino Ber

-a valeri (Alessandria - Bel-la - Cunen - Torino 2 - Tettes

Cronache del mattino (Milano 1) 12.25

Chiamata marittimi (Udine - Veer'n 2 - Verona 2 - Vicenza) 12.30

Glornate radio in fingua tedesca -Rass. progr. (Bolzana 2 - Bres-· Merano)

Biella Cunco - Milano 1 - Mente Ponica MF II - Torino 2 - Verona 3 Vicenza)

· Verona 3 Vicenza) Gazzettino della Sicilia - Listino Bersa di Palermo (Caltuzintetta 14.55 Notiziatio per gli Italiani del Catania 2 - Palermo 2) Mediterraneo (Bari 1)

Suona la martinella, mearora di vita fiorentina e toscana - 13-stino Borsa di Firenze (Firen-Sienz)

Corriere della Liguria - Listino Bursa di Genova (Geneva 2 La Spexia Savena)

Gazzettina di Roma (Roma 21 Trasmissione per la Venezia Giulia Piomanina vario fisci-lisi Calcia, Hodiardsont London tarte ia. Bixio-Chemben Desilette, Billi-Bieri: E ranta il zrillo, Strause: Le roodent villaggio, Picarelli' Féa libs

13 Geornale radio - 13,13-13,30 Nonziario per i fratelli en tam - Albo il'eso (Venezia 31

Corriere dell'Abruzzo e delle 12,45 Gazzettino delle Dolomiti Marche (Ancona 2 - Aquila - (Bolzano 2 - Bressanone - Me-Ascoli Pitenu - Pescara 2) tano - Trentu) (Bolzang 2 · Bressanene · Me-tano · Trento)

> Listino Borsa di Roma e medie rambl (Bari 2 - Caltanissetta Catan a 2 Nipoli 2 - Paler mo 2 - Roma 2 - Reggie Cala - Salerno)

Moticiarlo piemontese (Alessau daga - Biella - Cameo - Monte Pence MF II - Torbon 2 - Torian : MF 11)

Not ziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

14.30 Gazzettino sardo - Prevision! del

tempo (Cagliari) Corriere delle Puglie e felfa Lucania (Bari 1 - Brinds) Forgia Lecce · Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro Listine Burst di Bolo magna gno (Belogna 1) Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa (Napoli 1 Cosenza Calai aara . Messina) 14,50 Notiziarla sicifiano (Messina)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 Napo'i 1) 18,30 Programma alloatesino in lir

gia federia Musik zir Ur-terhabung e Lisere Rundfunk-woche 6 Seklingerusissisien Für die Fran o - Gornale zadio e Notiziario remonale la lingua te desea I Bulesun 3 - Bressanone Meronul

19.45 Gazzelting delle Oplomit (Balzano 2 Bressanone Mr. rano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Colin nissetta Catania S Palermo B) Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Ca-

MANIFESTAZIONI

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

NOUS ALLE ORE 21.15 NOS PROUNTIO PROGRAMDIA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino metro-7,30 Seguale maria Goal nale radio, 7,45 Musica del mat tim 8,15-8,30 Li voce dell'America 11 La tadio per le scude 11.30 Masea - chrica 12,15 l'auzoni e meledie di ieri 12,54 Oggi alla rado. 13 Se-Garnate gnale ornen Germale radio 13,30 Un no di muslea a cola-nose, 14 Melodie dagli achierum Judy Garland, 14,15 Spetlacols e sport 14,25 Ritm, dell'America latina, 14,45 I la d de scons Y. crinische del festro di Silvio D'Andro; mili: Listino Borso e rassegna della stampa britannica Trasmissione.

16,30 Sorella Radio trasmissione per gli infermi 17,15 à Matro e Mula n, tre atti di Sabatan La-pea; indi: Musira lengera, 19 Lavore dell'America, 19,15 Fetra-zioni del Lotro 19,20 Piennio paz. 19,40 Attuidità economiche, al micrafono il prol. Giorgio Ro-letta 19.50 Brevisport. 20 Segnale orango, Giornale radio. 20.30 Il tentro del sortiso, a cura di Romdilo Craveri, compana del teatro cun ho musicale de Roma della Radio Italiana 21.15 eltosso e Neices, panoramo di varietà. grobestia diretta da Pippo Barrizza, 22,15 errite dalla e Gioconda n di A. Ponchoelli, 23:15 Seguale orazio Giornale 14 l'ir 23,30 24 Musica do battle

Estere.

ANDORRA

ANIFORRA

20 Norbia per segnore 20,15 Listi anintribution 20,21 Compliment look Ma
ria Lucchest 20,30 Camond interferlife the Montondill. 20,45 Lookingfeetre di VI. mena 21 Varier 21,05
Compleson Burrato Minestich. 21,15
Lino Boud conclusio, inferentia 21,25
Lino Boud conclusio, inferentia 21,25
Lino Boud conclusio, inferentia 21,25
Lino Boud conclusio, inferentia 1,25
Linocetta Nibl Philosopte o conlatti, 22,30 Medichall 22,45
Bithabost II having the Falkai Unione
strugons, increa chimab del fiscos
Geleg. Pree Gynt, II. a Matteno o;
Geleg. Pree Gynt, II. a Matteno
Authorities Contents
Authorities Contents
Authorities Contents
Authorities
Authori

AUSTRIA SALISOURGO

SALISOURGO

9 Patue at testin 19,65 Afferta Nordi sett'umba. 19,30 Questa regional curit. 19,45 La mer dedl'Amviles.
20 Nozian del minde 20,20 mili feno periodic ni, strana stori di un chimetto di birret Bagent 23. di internità di niccessi 21,30 Riccibis-citra cambiocotti. 22 Noziale del monitori di Risoura di Anticolo di Risoura della discoura 23,10 miliori di Risoura di Risoura della discoura 23,10 miliori di Risoura di Risoura della di Risoura di Risoura

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Netiziario, 20 Cuniesto diothi da Rezol turnist - Tomasil; Don Gievanni Marquet; Elect Cencerts in rii bernotte, per planeforte e orchistra 20,30 e Bitan glorono, cignor i ficetto, di Georges Charbonster e Alvin Tribal 22,15 Il gueto del Ultri. 22,30 Triterna patigina, 22,50 Rossini; La gazza ludra, aliefonia, 23 idee e unitel 23,25 Ilolouny; Sei espiradi intidee, pire due planeforti. 23,46-24 Notatario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Airuni fiori. 19.35 The forms
formica? 20 Notedario 20.30 Si
ptanta: 1) Varietà; 2) o Miktri e
1 gargedero e, romatto politicazo di
Secre Danal o Pierre Ositton; vesta
episado, 21.30 Maio Etobio, Juoguetire Bonneson e l'erebestra Vat-Berga.
22.10 Calurel; « Le Caveau de la Resydrique o 22.45 Canzoni logarate
dalla bellega., 23.10 Nullario.
23.15-23.30 Mustra longera.

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19 Northaine - Comment 19.20 Reclina parka con Bonn. 19.30 Pred
storie per li programme. 20 La coplan di sicoli bleale. 21.45 Northirio. 21.55 Tu e. il respi. 22 Pre
estioni dello aport. 22.40 Montre
Concreta in la maggiore per ention e suchestra, KV 219, diretto
da Lightonia Hommerly, odistra violettica, Wolfgang Schneuberta. 22.40
Melocia e ribul. 23.55 e feliciose di
li biologia. 24 Utiline noticle. 0.10
Monica dia ballo. 1.2 Almanacce
del jazz.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

 Natikirio, 19,45 Remond Nev-e l'entrestra libra liavidace 20,15 Stasera in rillà, 20,45 la estilarea a Wedninster 21 Medellal, 22 Stateman in 1914, 20,45 for settling in Wyshiphore 21, Misk Hall, 2. Nothelarbi 22,15 e that rists all sections. If the settling in the settli

PROGRAMNA LEGGERO

19 (Post del Jaxe, 20 Nethrin 20,30 or Lis ferrig in Arthur a, all & J. Massier e (1 Webb 21,30 Programmi e. giolanti nel 1951, 22 i ecerto popo-lare. 23 Notiziarlo 23,15 Musica di balto 0,15 Dischi 0,56 i Notiziarlo

DNDE CORTE

5.30 Femmelin die Jihm Bon East Leinerte spriche deutsche Stein Geltert in Geltert islamii; Fictiesi Ministure sude; Sterston a) Vota di grimaren, bit Moto peneluo, 6.45 Buristo di Bittak in di Kondily 7,15 Fondilon discussione di Kondily 7,15 Fondilon dies Bittak in di Kondily 7,15 Fondilon dies di Kondilon 12,35 Buriston di Bittak di Lincold Westellini. 24,15 Buriston di Bittak di Bit

SVIZZERA RERONUENSTER

9 Campine wirzere 19.05 Conordii d'organi di expensia. 19,30 Nolan-des, Ers del tempo 20 a quattre lleguo in un volo preca 20.40 Fommedia dialettrie 22,25 Nolan-de, 22,20-23 Especific umbered

MONTECEMENT

7.15-7.45 Notiziario 12.30 Nortziari 1.55 7,45 Nothikario 12,30 Notations, 12,40 Vapolaushagio maisterie, 13,10 Visibri da fam 13,35-14 Barish delle (Manche Gallent direct), del servici delle (Manche Gallent direct), del servici delle servici 16,30 directestra Badhosa e caritanti 17,15 finisepretantioni di la Sanginga, 17,30 fi auduto del rassand, 18 Visices richicesta, 18,30 Vori del Griglio il tritiva. 19,15 Notificario (Griglio) il tritiva. 19,15 Notificario 19,25 l'atronoli di loct e di quel, 20 Abasta Scilli rassonata: a la di 20. A House s sed reconter a la 10 no 10 n lograf n. v. 20,10 Pledigretta d'amore 20,30 l'especita di suoria noprivi ca livetti di Legando Casalia. Soludi soprato Agest Agres, trisse Lotrous Substitute I. 21,30 c. ll. postili con Substitute I. 21,30 c. ll. postili coli leri v. a risen di G. Calpari, B. d'ambdil e P. Filippidi 22 Michael e risol. 22,15. Notleberto. 22,20 Riscenti e citarrelli, 23 lauzz inserticamo, 23,10 Heandon Gerren e l'orielectra. Ilipica bi sull'atti. Fon Fun 23,50-24 Mealen de India.

SOTTENS

19,75 Noticiario 19.25 to specific the lemps. 19.50 H spaceto d'ora nallece. 20,10 Carranti, 20,30 eRiss tinani, l'unero dalle endr di tento a. rievonalismo di Andrée Béart-Aram. Notizierio, 22.35 LA biena nera di Jack Rollan, 22,45-29,15 Musica di

Lo stomaco in disordine?



Prendete illora una dote di MAGNESIA "BISURATA, ! II vostro disturbo è probabilmente causato da eccessiva acidità ne, vostro stomaco. La MAGNESIA "BISURATA,, vI darà un sollievo Immediato. Essa neutra itta l'eccesso di acidità e permette al vostro stomaco di digerire senza dolon, Allorchè ivrete provata questo pronto oli evo non rimarrete mai senza MA-GNESIA "BISURATA , in ca'a vostra, Assicuratevi di averla sempre sottomano

Digestione assicurata con

MAGNESIA BISURATA

Polveren compresse in tutte la formació

SCAMPOLI DI OGNI GENERE

andizion ovinene Cerchinno combil e dinne disporti pecaparit nelle oro litere nin condita

Iliere nin rendita
a penati di ograped di ograped di ograped di ograped di ograped di ograped di ogradinta, Combini, a
genzi terte irrodel fabbrica. Giadanno sicuro. Chiedere istrazioni grato alla SOCIETA
TESCO. Cio Prachicosa 339, forino.
Tescati dei migliori larific pir abitt
di ununo a tallitesi di domini in tae ununo a tallitesi di domini in tada upmo e tallieus da donna la tagil di 3 metri n. li. \$400 - 2700 - 4390 - 4600 - 5900 - 7530 si tiadio Campionarie Esmpleto L. 200



Dolori ? GARDAN li vince!

mal di testa e di denti, nevralgie, dolori reumatici. dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamenter manifestazioni influenzali.

Esente da barbiturici

LABOR

ACIS 78139

abbenamenti: annue lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

ISTITUTO MOBILIARE ITALIANO (I.M.I.)

ENTE DI DIRITTO PUBBLICO CON SEDE IN ROMA
Via del Coreo n. 271
Capitale Statutario I. 5.5H.900.000 estanto L. 1653.300.000

ELENCO DELLE OBBLIGAZIONI I.M.I. 6% - XV EMISSIONE « CREDITO NAVALE» VINCENTI I SEGUENTI 120 PREMI-VIAGGIO, SORTEGGIATI IN ROMA IL 16 GENNAIO 1952:

N. 24 VIAGGI ITALIA - EGITTO. Soggiotno e ritorno. N. 24 VIAGGI ITALIA - GRECIA - ISTANBUL. Soggiotno e ritorno; N. 24 VIAGGI ITALIA - GRECIA - ISRAELE. Soggiotno e ritorno; N. 48 VIAGGI NAPOLI - PALERMO. Soggiotno e ritorno o viceverso

ORNI PIENIO E VALEVOLE PER 2 PERSONE ED É DIVISIBILE E CEDIBILE

Numero		Premio:	Numero		Premio:	Numero		Premio : .
del	Numero	Viaggio di andata	del	Numero	Viaggio di andata	del	Numero	Viaggio di andat
certificato	della	a ritorno e	certificato	della	e ritorno e	certification	della	e ritar∩a e
nel quale à	obbligazione	soggiorno come	nel quate è	obbl-gazione	soggiorno come	nel quale à	obbligazione	taggiorno come
omprasa la bbligazione	vincante	da programma	compresa la obbligazione	vincenta	da programma	compress is	vincente	da programma
vincente		di emissione	VINCENTE		di emissione	abbligazione vincente		di amissione
Visicente						- Invente		
C	ertificati da 5	obbligazioni	27706	06,370.589	Italia-Istanbul	3509	07.108.018	Napoli-Palermo
•		27890	06,388,937	Italia-Egitto	3611	07.210.060	Italia-Egitto	
-	_		30616	08.661.590	Italia-Istanbul	3796	07.395.500	Napoli-Palermo
			31716	08.771.599	Napoli-Palermo	4030	07.629.648	Italia-Egitto
C:	ertificati da 25	obbligazioni	31950	08.794.989	Italia-Egitto	4124	07,723,841	Italia-Istanbul
			33237	08.923.634	Italia-Egitto	4142	07.741.024	Italia-Israele
620	00.065,496	Italia-Istanbul				4240	07.839.050	Napoli-Palermo
4520	00.162.980	Napoli-Palermo	Cer	tificati da 100	O obbligazioni	4377	07.976.247	Italia-Israele
6890	00.222.247	Napoli-Palermo			4 441.94514	4464	08.063.552	Italia-Israele
7057	00.226.421	Italia-Egitto	122	02,521,500	Napoli-Palermo	4682	08.281.413	Italia-Israele
12777	00.369.413	Napoli-Palermo	198	02.597.721	Italia-Istanbul	4716	08.315.115	Napoli-Palermo
17393	05.509,814	Italia-Istanbul	238	02.637.721	Italia-Egitto	4728	08.327.909	Napoli-Palermo
17513	05.512.815	Italia-Israele	268	02,667,181	Italia-Istanbul	4790	08.390.000	Napoli-Palermo
			283	02.682.622	Italia-Israele	4966	08.565.547	Italia-Istanbul
Cer	rtificati da 100) obbligazioni	561	02.960.558	Napoli-Palermo	5036	09.035.316	Napoli-Palermo
			660	03.059.401	Italia-Israele	5092	09.091,678	Italia-Egitto
2137	00.613.642	Italia-Istanbul	725	03.124.051	Italia-Israele	5102	09.101.221	Napoli-Palermo
2179	00.617.829	Italia-Egitto	956	03.355.731	Napoli-Palermo	5157	09.156.690	Napoli-Palermo
4644	00.864.378	Napol-Palermo	1035	03.434.828	Napoli-Palermo	5206	09.205.139	Napoli-Palermo
4916	00.891.568	Italia-Israele	1346	03.745.770	Italia-Egitto	5548	09.547.893	Italia-Istanbul
5786	00.978.553	Italia-Israele	1362	03.761.163	Napoli-Palermo	5556	09.555.500	Italia-Istanbul
6504	01.050.346	Italia-Egitto	1362	03.761.781	Napoli-Palermo	5768	09.767.788	Italia-Israele
8072	01.207.142	Napoli-Palermo	1363	03.762.621	Italia-Istanbul	5834	09.833.686	Italia-Egitto
9140	01.314.000	Italia-Egitto	1377	03,776,547	Italia-Egitto	5884	09.883.236	Italia-Israele
10464	01,446,400	Italia-Israele	1461	03.860.394	Italia-Istanbul	6089	10.088.143	Napoli-Palermo
11697	01.569.625	Napoli-Palermo	1603	04.002.212	Italia-Istanbul	6089	10.088.305	Napoli-Palermo
11736	01.573.512	Napoli-Palermo	1678	04.077.331	Napoli-Palermo	6251	10.250.713	Italia-Egitto
12042	01,604,127	Italia-Istanbul	1722	04.121.028	Napoli-Palermo	6328	10.327.921	Italia-Istanbul
12480	01,647,948	Italia-Istanbul	1857	04.256.089	Italia-Egitto	6391	10.390.505	Napoli-Palermo
13975	01.797,459	Napoli-Palermo	1904	04,303.850	Italia-Egicco	6459	10.458.766	Italia-Israele
15962	01.996,126	Italia-Israele	2062	04.461.603	Napoli-Palermo	6615	10.614.763	Italia-Istanbul
18919	02.291.877	Napoli-Palermo	2236	04.635.348	Italia-Istanbul	6659	10.658.696	Napoli-Palermo
19201	02,320,069	Italia-Israele	2247	04.646,319	Italia-Israele	6749	10.749.152	Italia-Israele
19328	02.332.766	Napoli-Palermo	2284	04.683.041	Napoli-Palermo	6825	10.824.495	Italia-Egitto
19813	02.381.249	Italia-Egitto	2 5 4 6	04,945,536	Italia-Israele	7068	11.067.701	Italia-Egitto
20019	05.601,894	Italia-Egitto	2660	05.059,400	Napoli-Palermo	7104	11,103,449	Italia-Istanbul
20304	05,630,360	Napoli-Palermo	2928	05.327.807	Italia-Istanbul	7198	11.197.219	Italia-Egitto
21216	05.721.502	Italia-Israele	3090	06.689.176	Italia-Istanbul	7419	11.418.017	Napoli-Palermo
21558	05.755.799	Italia-Egitto	3171	06.770.789	Napoli-Palermo	7497	11.496,477	Napoli-Palermo
21617	05,761,624	Napoli-Palermo	3236	06.835.538	Italia-Egitto	7637	11,636,840	Italia-Israele
22091	05.809.063	Napoli-Palermo	3303	06.902.794	Italia-Israele	7798	11.797.154	Napoli-Palermo
24346	06.034.553	Italia-Israele	3304	06.903.867	Napoli-Palermo	7880	11.879.617	Italia-Istanbul
26697	06, 269, 693	Napoli-Palermo	3409	07.008.154	Napoli-Palermo	7889	11.888.920	Italia-Israele
27681	06.368,041	Napoli-Palermo	3464	07.063.850	Italia-Istanbul	7897	11.896.082	Napoli-Palermo

IL RILASCIO DEI BUONI - VIAGGIO SARÀ EFFETTUATO PRESSO L'ISTITUTO MOBILIÀRE ITALIANO - ROMA, VIA DEL CORSO N. 271 A PARTIRE DAL 1º APRILE 1952, CONTRO PRESENTAZIONE DEI CERTIFICATI NEI QUALI SONO COMPRESE LE OBBL:GAZIONI VINCENTI: IL VIAGGIO DOVRÀ ESSERE EFFETTUATO ENTRO IL 15 GENNAIO 1953 E I BIGLIÈTTI NON USUFRUITI IN TALE TERMINE DI TEMPO S'INTENDONO RINUNZIATI E CESSANO QUINDI DI AVERE QUALSIASI VALIDITÀ,

DAL 31 MARZO P.V. SI ACCETTANO PRENOTAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI BANCHE, BANCHIERI E CASSE DI RISPARMIO DI UN SECONDO GRUPPO PER L. 6 MILIARDI DI OBBLIGAZIONI

I.M.I. 6% XV EMISSIONE "CREDITO NAVALE" CON PREMI